**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ**

**И ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**УРГЕНЧСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **«УТВЕРЖДАЮ»**  Проректор по учебной работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.У. Ходжаниязов  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (СИЛЛАБУС)**

**дисциплины**

**ФОЛЬКЛОР**

|  |  |
| --- | --- |
| **Область знаний:** | 200000 – Искусство и гуманитарные науки |
| **Область образования:** | 230000 – Языки |
| **Направления образования:** | 60230100 – Филология и обучение языкам (русский язык) |

**Ургенч – 2024**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **СИЛЛАБУС ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ**  **Факультет филологии и искусств**  **Направления образования:** 60230100 – Филология и обучение языкам (русский язык) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Название дисциплины:** | Фольклор |
| **Тип дисциплины:** | Обязательная |
| **Код дисциплины/модуля:** | FOLB106 |
| **Курс:** | 1 |
| **Семестр:** | 1 |
| **Форма обучения:** | Очная |
| **Общее количество часов:** | 180 |
| *Лекции* | 30 |
| *Практические занятия* | 30 |
| *Лабораторные* | — |
| *Семинарские* | — |
| *Самообразование* | 120 |
| **Количество кредитов:** | 6 |
| **Форма контроля:** | Устная |
| **Язык обучения:** | Русский |

|  |  |
| --- | --- |
| **I. Содержание дисциплины** | |
| **Цель** | Целью данного курса является раскрытие особенностей русского фольклора. Данная цель предполагает анализ исследований об актуальных проблемах фольклористики и литературоведения. |
| **Задачи** | Основные задачи дисциплины: выработать систему знаний об основных этапах возникновения и развития фольклора в аспекте их взаимосвязи и взаимообусловленности, о филологическом анализе текста на материале фольклорных источников, сформировать навыки анализа художественного текста с учётом представлений о методах изучения фольклора в аспекте тенденций изучения народного творчества, ознакомить с терминами, понятиями и проблемами современных научных концепций по русскому фольклору |

|  |  |
| --- | --- |
| **Знания, необходимые для освоения дисциплины** | |
| **1.** | Введение в литературоведение (ASHB105) |
| **2.** | История русской литературы (RATB130) |

|  |  |
| --- | --- |
| **V. Результаты обучения дисциплине (формируемые компетенции)** | |
| В результате усвоения дисциплины студент должен: | |
| ***иметь представление*** | об истории развития и специфике русского фольклора, о месте фольклора в контексте русской и мировой культуры, об основных жанрах русского устного народного творчества, о поэтике фольклорных произведений, относящихся к разным жанрам; об основных концепциях и направлениях изучения русского фольклора; об особенностях изучения русского фольклора |
| ***знать и уметь использовать*** | основные теоретические работы современных исследователей по особенностям истории и теории русского фольклора, школы изучения фольклористики |
| ***иметь навыки*** | филологического анализа текста на материале фольклорных произведений, интерпретации и оценки фольклорных явлений в свете основных проблем современного гуманитарного дискурса, самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественной, критической, научной литературой, применения принципа историзма и различных литературоведческих методологий |

|  |  |
| --- | --- |
| **II. Основная теоретическая часть (лекционные занятия) (Л)** | |
| **Л 1** | Общие проблемы фольклористики. Заговоры и гадания |
| **Л 2** | Календарные обряды и песни (зимний и весенний циклы) |
| **Л 3** | Календарные обряды и песни (летний и осенний циклы) |
| **Л 4** | Семейно-бытовые обряды и песни. Свадебные обряды и песни |
| **Л 5** | Загадки, пословицы, поговорки |
| **Л 6** | Народные сказки. Сказки о животных |
| **Л 7** | Народные сказки. Волшебные сказки |
| **Л 8** | Народные сказки. Бытовые (новеллистические) сказки |
| **Л 9** | Былины. Поэтика былин |
| **Л 10** | Былины. Киевский цикл былин (Былины об Илье Муромце) |
| **Л 11** | Былины. Новгородский цикл былин (Былины о Садко) |
| **Л 12** | Исторические песни |
| **Л 13** | Народная лирика |
| **Л 14** | Народная лирика. Частушки |
| **Л 15** | Народная драма. Театр Петрушки |

|  |  |
| --- | --- |
| **III. Рекомендации к практическим занятиям (П)** | |
| **П 1** | Общие проблемы фольклористики. Заговоры и гадания. |
| **П 2** | Календарные обряды и песни (зимний и весенний циклы). |
| **П 3** | Календарные обряды и песни (летний и осенний циклы) |
| **П 4** | Семейно-бытовые обряды и песни. Свадебные обряды и песни. |
| **П 5** | Загадки, пословицы, поговорки. |
| **П 6** | Народные сказки. Сказки о животных. |
| **П 7** | Народные сказки. Волшебные сказки. |
| **П 8** | Народные сказки. Бытовые (новеллистические) сказки. |
| **П 9** | Былины. Поэтика былин. |
| **П 10** | Былины. Киевский цикл былин (Былины об Илье Муромце). |
| **П 11** | Былины. Новгородский цикл былин (Былины о Садко). |
| **П 12** | Исторические песни. |
| **П 13** | Народная лирика. |
| **П 14** | Народная лирика. Частушки. |
| **П 15** | Народная драма. Театр Петрушки. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **IV. Самообразование и самостоятельная работа (СР)** | | **120 часов** |
| **СР 1** | Фольклор как предмет филологического изучения | 2 ч. |
| **СР 2** | Собирание и исследование русского фольклора | 2 ч. |
| **СР 3** | Русская фольклористика XIX- начала XXвв. | 2 ч. |
| **СР 4** | Система жанров русского фольклора | 2 ч. |
| **СР 5** | Календарные обряды | 2 ч. |
| **СР 6** | Семейно-бытовые обряды. | 2 ч. |
| **СР 7** | Виды заговоров | 2 ч. |
| **СР 8** | Классификация русских народных сказок | 2 ч. |
| **СР 9** | Легенды, их типы. | 2 ч. |
| **СР 10** | Топонимические предания | 2 ч. |
| **СР 11** | Поэтика былин. | 2 ч. |
| **СР 12** | Русские былины. Тексты: Вольга и Микула. Святогор. | 2 ч. |
| **СР 13** | Былины киевского цикла. | 2 ч. |
| **СР 14** | Былины новгородского цикла | 2 ч. |
| **СР 15** | Исторические песни. | 2 ч. |
| **СР 16** | Духовные стихи | 2 ч. |
| **СР 17** | Балладные песни | 2 ч. |
| **СР 18** | Лирические песни | 2 ч. |
| **СР 19** | Трудовые песни | 2 ч. |
| **СР 20** | Поэтика частушек | 2 ч. |
| **СР 21** | Виды народных зрелищ | 2 ч. |
| **СР 22** | Загадки | 2 ч. |
| **СР 23** | Пословицы и поговорки. | 2 ч. |
| **СР 24** | Сказки о животных, волшебные, иронические. | 2 ч. |
| **СР 25** | Демонологические рассказы | 2 ч. |
| **СР 26** | Детский игровой и неигровой фольклор | 2 ч. |
| **СР 27** | В.И. Даль – собиратель русских сказок | 2 ч. |
| **СР 28** | Петрушка как персонаж народного театра | 2 ч. |
| **СР 29** | Образ лешего в русских народных сказках | 2 ч. |
| **СР 30** | Герои русского героического эпоса | 2 ч. |
| **СР 31** | Образы волшебных дарителей в волшебных сказках | 2 ч. |
| **СР 32** | Образы «старших» богатырей в былинах | 2 ч. |
| **СР 33** | Исторические события и герои в исторических песнях | 2 ч. |
| **СР 34** | Образ «третьего» сына в сказках | 2 ч. |
| **СР 35** | Особенности народного театра: вертеп и раёк | 2 ч. |
| **СР 36** | Петрушка как персонаж народного театра | 2 ч. |
| **СР 37** | Фольклорные образы и мотивы в русской поэзии и прозе | 2 ч. |
| **СР 38** | Жанры детского фольклора | 2 ч. |
| **СР 39** | Добролюбов Н.А. Народные русские сказки | 2 ч. |
| **СР 40** | Белинский В.Г. О народных сказках | 2 ч. |
| **СР 41** | Буслаев Ф.И. Перехожие повести и рассказы | 2 ч. |
| **СР 42** | Миллер В.Ф. К былинам о Садке | 2 ч. |
| **СР 43** | Миллер В.Ф. Очерк истории русского былинного эпоса | 2 ч. |
| **СР 44** | Скафтымов А.П. Поэтика и генезис былин | 2 ч. |
| **СР 45** | Никифоров А.И. Сказка, ее бытование и носители | 2 ч. |
| **СР 46** | Пропп В.Я. Морфология сказки | 2 ч. |
| **СР 47** | Жирмунский В.М. К вопросу о международных сказочных сюжетах | 2 ч. |
| **СР 48** | Мелетинский Е.М. «Низкий» герой волшебной сказки | 2 ч. |
| **СР 49** | Рыбникова М.А. Содержание и форма пословицы и поговорки | 2 ч. |
| **СР 50** | А.Блок «Поэзия заговоров и заклинаний» | 2 ч. |
| **СР 51** | А.Н.Астафьев «Народные праздники» | 2 ч. |
| **СР 52** | А.Н.Афанасьев Русские народные сказки. | 2 ч. |
| **СР 53** | Е.М.Мелетинский. Миф и сказка. | 2 ч. |
| **СР 54** | В.П.Аникин «Волшебная сказка. «Царевна Лягушка» | 2 ч. |
| **СР 55** | Народный театр. Драма «Царь-Максимилиан» И.Савушкина. | 2 ч. |
| **СР 56** | Н.П. Колпакова. Типы народной частушки | 2 ч. |
| **СР 57** | Д.М. Балашов. Поэтика баллады | 2 ч. |
| **СР 58** | Г.И. Успенский. Новые народные стишки | 2 ч. |
| **СР 59** | Г.С. Виноградов. Детский фольклор | 2 ч. |
| **СР 60** | С.Г. Лазутин. Композиция русской народной лирической песни | 2 ч. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Основная литература:** | |
| **1** | Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: Учебник для высших учебных заведений. – М.: Флинта: Наука, 2002. – 400 с. |
| **2** | Ларионова М.Ч. Русский фольклор. Темы для самостоятельного изучения. Учебно-методическое пособие. Вып. 1. / М.Ч. Ларионова. – Ростов н/Д: Foundation, 2014. – 198 с. |
| **3** | Соколов Ю.М. Русский фольклор: Учебное пособие. 3-е изд. / Отв. редактор В.П. Аникин. – М.: Изд-во Моск. Ун-та, 2007. – 544 с. |
| **4** | Рузимбаев Х.С. Фольклор. Учебное пособие. – Ургенч: Khwarezm travel, 2024. – 136 с. |
| **Дополнительная литература:** | |
| **1** | Аникин В.П. Теория фольклора. Курс лекций. 2-е изд., доп. – М.:КДУ, 2004. |
| **2** | Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. М.: 2000 |
| **3** | Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору. – М.: Дрофа, 2004. |
| **4** | Русское устное народное творчество: Хрестоматия. Учеб. пособие/Сост., вст. ст., коммент. В.П. Аникина. – М.: Высш. шк., 2006. – 1127 с. |
| **Информационные ресурсы:** | |
| **1** | [www.gov.uz](http://www.gov.uz) – Ўзбекистон Республикаси хукумат портали. |
| **2** | [www.lex.uz](http://www.lex.uz) – Ўзбекистон Республикаси Қонун ҳужжатлари маълумотлари миллий базаси. |
| **3** | [www.academy.uz](http://www.academy.uz) (Fanlar akademiyasi) |
| **4** | https://magazines.gorky.media/ |
| **5** | http://library.ziyonet.uz/ |

**КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

**по учебному курсу «Фольклор»**

Количество часов:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Семестр** | **Количество**  **недель** | **Лекции** | **Практические** | **Семинарские** | **Лабораторные** | **Количество аудиторных**  **Часов** | **Самостоятельное образование** |
| **1** | **15** | **30** | **30** | **-** | **-** | **60**  **(4 часа в неделю)** | **120** |

**II. ВИДЫ КОНТРОЛЯ**

2.1. В данном семестре знания студентов оцениваются на **промежуточном** и **итоговом** контролях.

2.2. Промежуточный контроль проводится в целях оценивания приобретенных студентом знаний и навыков на 11-неделе семестра. Данный вид контроля проводится 1 раз.

2.3. Активность студента на практических (семинарских) и лабораторных занятиях, а также по выполнению самостоятельной работы оцениваются преподавателем в личном журнале (**текущая оценка**):

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид занятия** | **Количество оценок** |
| Практическое (семинарское) | 1 |
| Самостоятельная работа | 1 |

2.4. На промежуточном контроле студент должен устно ответить на 1 теоретический вопрос. При проведении промежуточного контроля учитывается текущая оценка студента: выставляется средний показатель, полученный в результате суммирования оценки промежуточного контроля и текущей оценки.

2.5. Итоговый контроль проводится в конце семестра после окончания теоретической части дисциплины. Студент должен письменно или устно (определяется решением кафедры) ответить на 3 вопроса:

1-вопрос: теоретический

3-вопрос: теоретический

3-вопрос: практический

Каждый вопрос оценивается в соответствии с критериями, приведенными в разделе **III**. Далее оценки суммируются и выставляется средний показатель.

Форма проведения итогового контроля может быть изменена в соответствии с решением кафедры.

**III. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ**

Знания студентов оцениваются по следующим критериям:

**5 (отлично)** – студент делает самостоятельные выводы и принимает самостоятельные решения, творчески мыслит, проводит самостоятельные наблюдения, способен применять полученные знания на практике, понимает содержание дисциплины (темы), знает, может объяснить, пересказать и обладает представлением о дисциплине (предмете);

**4 (хорошо)** – студент проводит самостоятельные наблюдения, способен применять полученные знания на практике, понимает содержание дисциплины (темы), знает, может объяснить, пересказать и обладает представлением о дисциплине (предмете);

**3 (удовлетворительно)** – студент способен применять полученные знания на практике, понимает содержание дисциплины (темы), знает, может объяснить, пересказать и обладает представлением о дисциплине (предмете);

**2 (неудовлетворительно)** – студент не усвоил учебную программу, не понимает содержания дисциплины (предмета), а также не имеет представления о дисциплине (предмете).

**IV. ОБЩИЕ ПРАВИЛА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ**

1. Знания студентов оцениваются по 5-балльной системе.

2. Итоговый контроль проводится в соответствии с графиком проведения видов контроля, утвержденного проректором по учебной работе.

3. Преподавателю дисциплины запрещается участвовать в проведении итогового контроля. Должен быть назначен другой педагог или комиссия, созданная заведующим кафедрой.

4. Если инспекция по контролю за качеством образования обнаруживает случаи нарушения порядка проведения контроля, то результаты аннулируются и контроль проводится повторно.

5. Для получения допуска на итоговый контроль студент должен успешно сдать промежуточный контроль.

6. Студент может быть не допущен к итоговому контролю только по результатам промежуточного контроля, если он его не сдавал, либо получил оценку «2». С такими результатами студент признается академическим задолжником.

7. В случае отсутствия студента в день проведения промежуточного или итогового контроля по уважительной причине ему разрешается сдать контроль только по письменному распоряжению декана факультета.

8. Если студент не сможет сдать пересдачу на промежуточном или итоговом контроле, то деканом факультета формируется комиссия из числа профессоров-преподавателей по соответствующей дисциплине.

Оценивание знаний студента на второй пересдаче по промежуточному и (или) итоговому контролю осуществляется данной комиссией.

9. В отношении студента, не сдавшего за установленный срок имеющиеся задолженности, декан факультета уведомляет ректора высшего образовательного учреждения, и данный студент на основе приказа ректора оставляется на повторное обучение.

10. В случае неудовлетворенности, студент вправе в течение 24 часов после объявления результатов контроля подать апелляцию. В данном случае работа студента в течение двух дней должна быть проверена апелляционной комиссией, сформированной деканом факультета. Студент вправе принимать участие в процессе рассмотрения работы апелляционной комиссией. Далее комиссия, рассмотрев апелляцию студента, выносит решение об усвоении или не усвоении им учебной дисциплины в данном семестре, доведение которого до студента должно быть обеспечено деканом факультета.

11. При оценивании работы на «3» (удовлетворительно), «4» (хорошо) или «5» (отлично) студент не допускается к пересдаче.

**Сведения об ответственном профессоре-преподавателе**

|  |  |
| --- | --- |
| **Кафедра:** | Русский язык и литература |
| **Автор учеб. программы:** | доц. Рузимбаев Х.С. |
| **Телеф. номер:** | +998939225570 |
| **E-mail:** | [x.s.ruzimbayev@mail.ru](mailto:x.s.ruzimbayev@mail.ru) |
| **Адрес:** | УрГУ, г. Ургенч, ул. Х.Алимджана, 14. https://urdu.uz/ |
| **Рецензенты:** | Абдуллаева Ш.Д. – к.ф.н., доц. Ургенчского филиала ТУИТ |
| Абдуллаева Б.К. – старший преподаватель кафедры русского языка и литературы УрГУ |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Начальник департамента академической деятельности и регистратора** | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | **Матлатипов Г.Р.** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Декан факультета филологии и искусств** | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | **Гайипов Д.К.** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Зав. кафедрой русского**  **языка и литературы** | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | **Рузметов С.А.** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Составитель** | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | **Рузимбаев Х.С.** |