**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ**

**И ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**УРГЕНЧСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **«УТВЕРЖДАЮ»**  Ректор Ургенчского государственного университета  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Б.И.Абдуллаев  *« » \_\_\_\_\_ 2024 г.* |

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

**по дисциплине**

**ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

**ДРЕВНИЙ ПЕРИОД – XVII ВЕК**

|  |  |
| --- | --- |
| **Область знаний:** | 200000 – Искусство и гуманитарные науки |
| **Область образования:** | 230000 – Языки |
| **Направления образования:** | 60230100 – Филология и обучение языкам (русский язык) |

**Ургенч – 2024**

Данная учебная программа разработана в Ургенчском государственном университете и утверждена решением совета УрГУ. *Протокол № 1 от « » августа 2024 г.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Проректор по учебной работе** | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | **Ходжаниязов С.У.** |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Начальник департамента академической деятельности и регистратора** | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | **Матлатипов Г.Р.** |

Учебная программа обсуждена на заседании совета факультета филологии и рекомендована для утверждения. *Протокол № 1 от « » августа 2024 г.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Декан факультета филологии и искусств** | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | **Гайипов Д.К.** |

Учебная программа обсуждена на заседании кафедры русского языка и литературы и рекомендована для утверждения. *Протокол № 1 от « » августа 2024 г.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Зав. кафедрой русского**  **языка и литературы** | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | **Рузметов С.А.** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Код дисциплины/модуля**  RATB124 | | **Учебный год**  2024-2025 | **Семестр**  2 | **ECTS - Кредиты**  5 | |
| **Тип дисциплины /модуля**  Обязательный | | **Язык обучения**  Русский | | **Количество часов в неделю**  4 | |
| **1.** | **Название дисциплины** | | **Аудиторные занятия (часы)** | **Самообразование (часы)** | **Всего нагрузка**  **(часы)** |
| **История русской литературы** | | 60 | 90 | 150 |
| **2.** | **I. Содержание дисциплины**   |  | | --- | | **Целью** данного курса является усвоение достижений современного литературоведения в области изучения истории литературы и прогнозирование возможных поисков в развитии проблемы.  Основные **задачи дисциплины**: дать представление о глубине, динамике и закономерностях развития истории русской литературы; приобщить студентов к произведениям русских поэтов и писателей; обучить студентов современным методам анализа поэтического и эпического текста на материале произведений русских поэтов и писателей; познакомить на профильном уровне с поэтическими и эпическими произведениями русской литературы; развить интерес учащихся и мотивации к обучению истории русской литературы; привить студентам научно-теоретические знания о литературоведении как многоплановой системе, о закономерностях функционирования единиц каждого уровня, об особенностях литературного процесса и закономерностях его развития; обучить студентов приёмам и навыкам литературоведческого анализа. |   **II. Основная теоретическая часть (лекционные занятия)**  **Дисциплина “История русской литературы” состоит из 6 модулей.**  **II.I. В состав 1 модуля “История русской литературы 11-17 вв.” входят следующие темы:**  **Тема 1. Особенности древнерусской литературы. Периодизация.**  Предпосылки возникновения древнерусской литературы. Религиозный фактор и его роль в формировании и развитии древнерусской литературы. Библия. Апокрифы. Традиция «книжного почитания», отношение к слову. Исторический фактор и его роль в формировании и развитии древнерусской литературы. «Средневековый историзм». Периодизация древнерусской литературы и ее связь с историческим и культурным факторами. Основные периоды в развитии древнерусской литературы.  **Тема 2. Особенности древнерусской литературы. Система средневековых жанров.**  Жанр в теоретическом аспекте. Связь с историей. Средневековая система жанров. Жанр как разновидность литературного творчества и как явление древнерусского жизненного уклада, обихода, быта. Литературная и внелитературная функция жанров. Сфера употребления средневековых жанров. «Равновесие» жанров в древнерусской литературе. Соединение нескольких жанровых определений в названиях средневековых памятников. Средневековая жанровая система в аспекте иерархичности («жанры-сюзерены», «жанры-вассалы»).  **Тема 3. Литература периода Киевской Руси. «Повесть временных лет».**  Период Киевской Руси: общественно-политические, культурные, литературные факторы, определяющие его развитие. Стиль монументального историзма. Идейно-тематическое своеобразие литературы периода Киевской Руси. Средневековая поэтика. «Поучение Владимира Мономаха». Идеальный образ князя и мотив поучения. Повесть – самый древний и «универсальный» жанр. «Повесть временных лет». Поэтика средневекового заглавия. Средневековый памятник как архитектурный ансамбль. Повесть и летопись.  **Тема 4. Литература периода Киевской Руси. «Слово о полку Игореве».**  «Слово о полку Игореве»: идейно-тематическое своеобразие. Мотив преемственности поколений. Образ средневекового князя в аспекте темы «отцов и детей». Сон в структуре «Слова». Образ Ярославны: специфика диалогической ситуации. Многоплановость средневекового текста. Финал и его символический смысл. «Моление» Даниила Заточника. Диалог и его функции. Мотив заточения. Проблема социального неравенства. Образ автора в средневековой литературе.  **Тема 5. Литература периода Северо-Восточной Руси. «Повесть о разорении Рязани Батыем».**  Период Северо-Восточной Руси: общественно-политические, культурные, литературные факторы, определяющие его развитие. Эмоционально-экспрессивный стиль. Лиризм, трагизм, гражданственность, патриотизм, фольклорные элементы. Идейно-тематическое своеобразие литературы периода Северо-Восточной Руси. «Повесть о разорении Рязани Батыем». Образ средневекового князя в аспекте мотивов «смертной чаши» и возрождения родной земли.  **Тема 6. Литература периода Северо-Восточной Руси. «Повесть о Петре и Февронии».**  Фольклорные элементы в средневековых памятниках периода Северо-Восточной Руси («Повесть о Разорении Рязани Батыем», «Повесть о Петре и Февронии»). Идеальный характер русской женщины в «Повести о Петре и Февронии». Образ Индийского царства в древнерусской литературе. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина и «Сказание об Индийском царстве»  **Тема 7. Литература периода Московской Руси. Житие протопопа Аввакума.**  Период Московской Руси: общественно-политические, культурные, литературные факторы, определяющие его развитие. Демократические тенденции в литературе. Усиление светского начала. Литературная эволюция и усиление индивидуально-авторского начала. «Житие протопопа Аввакума». «Житие Ульянии Осоргиной».  **Тема 8. Литература периода Московской Руси. Повесть о Фроле Скобееве.**  Повесть XVII века – демократические черты. «Новый герой» в средневековой литературе. Новые черты в характере героя. Элементы психологизма. Мотив двойничества. «Повесть о Савве Грудцыне» как образец первого романа.Тема судьбы человека в «Повести о Горе-Злочастии». «Повесть о Фроле Скобееве».Демократическая сатира. Историко-литературные причины возникновения самостоятельных сатирических жанров. «Повесть о бражнике».  **Тема 9. Эволюция жанра хождения в средневековой литературе.**  Древнерусская литература в аспекте проблемы жанровой эволюции. Жанр хождения, его отличительные черты и функции. «Хождение игумена Даниила». «Путешествие Иоанна Новгородского на бесе в Иерусалим». «Хождение за три моря Афанасия Никитина». Понятия «паломничество» и «путешествие». Хождение как путеводитель. Образ путешественника. Тема любви к родному краю. Апокриф «Хождение Богородицы по мукам». Мотив «хождения по мукам» в «Повести о Савве Грудцыне».  **Тема 10. Эволюция жанра жития в средневековой литературе.**  Древнерусская литература в аспекте проблемы жанровой эволюции. Жанр жития (агиография), его отличительные черты и функции. Образ святого. Устойчивая схема построения житийного текста. «Житие Феодосия Печерского». «Житие (Сказание) Бориса и Глеба». «Житие Сергия Радонежского». «Житие Ульянии Осоргиной». «Житие протопопа Аввакума». Автобиографические черты, изменение агиографического канона.  **Тема 11. Эволюция жанра слова в средневековой литературе.**  Древнерусская литература в аспекте проблемы жанровой эволюции. Жанр слова, его отличительные черты и функции. «Слово о Законе и благодати». «Слово о полку Игореве». «Слово о погибели Земли Русской». «Задонщина». Связь жанра слова с религиозной и исторической тематикой. «Повесть (Слово) о бражнике». Усиление светского начала, сатирические черты. Новые черты в характере героя.  **Тема 12. Эволюция жанра повести в средневековой литературе.**  Древнерусская литература в аспекте проблемы жанровой эволюции. Жанр повести, его отличительные черты и функции. «Повесть временных лет». «Повесть о разорении Рязани Батыем». «Повесть о Петре и Февронии». Образ князя, мотив княжеской власти в древнерусских повестях. «Повесть о Савве Грудцыне». «Повесть о Фроле Скобееве». Связь повести с исторической тематикой и социальной проблематикой. Судьба государства и судьба человека в повести.  **Тема 13. Поэтика древнерусской литературы.**  Художественная специфика древнерусской литературы и проблема эстетической оценки средневековых памятников. Древнерусская литература в ее отношениях к изобразительным искусствам. Связь между словом и изображением. Поэтика художественного обобщения (литературный этикет, абстрагирование, орнаментальность, элементы реалистичности). Поэтика литературных средств (метафоры-символы, стилистическая симметрия, сравнения, нестилизационные подражания). Поэтика художественного времени и пространства.  **Тема 14. Древнерусские традиции в русской литературе**  Образы и мотивы «Повести временных лет» в творчестве А.С.Пушкина. Традиции «Слова о полку Игореве» русской поэзии XX века. Христианские мотивы в прозе второй половины XIX века (Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков). Древнерусские образы и мотивы в прозе и поэзии рубежа XIX-XX веков. Традиции древнерусской литературы в прозе XX века (И.С.Шмелев, Б.К.Зайцев, М.А.Булгаков, С.Бородина). Древнерусская историческая тематика как основа исторической прозы (В.Ян). Христианские мотивы в русской литературе Узбекистана (С.Бородин, С.Афлатуни). Значение средневековых образов для развития современной культуры и литературы.  **Тема 15. Итоги литературного процесса средневековья.**  Ключевая задача – введение в круг чтения и понимания современного читателя памятников искусства слова Древней Руси. Историко-литературный процесс средневековья и его специфика – ориентация на древнерусскую действительность, связь с общественными проблемами своего времени. Гражданственность и патриотизм. Реалистические элементы древнерусской литературы: «реалистичность до реализма». Средневековая система жанров в аспекте ее последующей трансформации. Достижения средневековой поэтики в современном литературном процессе.  **III. Рекомендации к практическим занятиям**  Рекомендуются следующие темы для практических занятий:  **III. I. Модуль 1. “История русской литературы 11-17 вв.”**   1. Особенности древнерусской литературы. 2. «Поучение Владимира Мономаха» (поэтика средневекового памятника). 3. «Повесть временных лет» (поэтика средневекового памятника) 4. «Слово о полку Игореве» (поэтика средневекового памятника). 5. «Житие Феодосия Печерского» (поэтика средневекового памятника). 6. «Моление Даниила Заточника» (поэтика средневекового памятника). 7. «Повесть о разорении Рязани Батыем» (поэтика средневекового памятника). 8. «Хождение за три моря» (поэтика средневекового памятника). 9. «Повесть о Петре и Февронии» (поэтика средневекового памятника). 10. «Повестьо бражнике» (поэтика средневекового памятника). 11. «Повесть о Савве Грудцыне» (поэтика средневекового памятника). 12. Эволюция жанра хождения в средневековой литературе («Хождение игумена Даниила» и «Хождение за три моря Афанасия Никитина»). 13. Эволюция жанра жития в средневековой литературе («Житие Феодосия Печерского» и «Житие протопопа Аввакума»). 14. Эволюция жанра слова в средневековой литературе («Слово о полку Игореве» и «Задонщина»). 15. Эволюция жанра повести в средневековой литературе («Повесть о разорении Рязани Батыем» и «Повесть о Фроле Скобееве»).   Практические занятия должны проводиться профессором-преподавателем в академической группе в аудитории, оборудованной мультимедийными динамиками. Целесообразно проводить занятия с использованием активных и интерактивных методов, соответственно, используются соответствующие педагогические и информационные технологии.  **IV. Рекомендации по написанию курсовых работ**  В данном семестре написание курсовых работ не предусмотрено.  **V. Самообразование и самостоятельная работа**  Для самообразования рекомендуется написание рефератов или эссе по следующим темам:   1. Особенности древнерусской литературы. 2. «Поучение Владимира Мономаха» (поэтика средневекового памятника). 3. «Повесть временных лет» (поэтика средневекового памятника). 4. «Слово о полку Игореве» (поэтика средневекового памятника). 5. «Житие Феодосия Печерского» (поэтика средневекового памятника). 6. «Моление Даниила Заточника» (поэтика средневекового памятника). 7. «Повесть о разорении Рязани Батыем» (поэтика средневекового памятника). 8. «Хождение за три моря» (поэтика средневекового памятника). 9. «Повесть о Петре и Февронии» (поэтика средневекового памятника). 10. «Повесть о бражнике» (поэтика средневекового памятника). 11. «Повесть о Савве Грудцыне» (поэтика средневекового памятника). 12. Эволюция жанра хождения в средневековой литературе («Хождение игумена Даниила» и «Хождение за три моря Афанасия Никитина»). 13. Эволюция жанра жития в средневековой литературе («Житие Феодосия Печерского» и «Житие протопопа Аввакума»). 14. Эволюция жанра слова в средневековой литературе («Слово о полку Игореве» и «Задонщина»). 15. Эволюция жанра повести в средневековой литературе («Повесть о разорении Рязани Батыем» и «Повесть о Фроле Скобееве»).   Рекомендуется подготовить и представить студентам рефераты по темам, подлежащим самостоятельному освоению. | | | | |
| **3.** | **VI. Результаты обучения дисциплине (формируемые компетенции)**  В результате усвоения дисциплины студент должен:   * ***должен иметь представление:*** литературоведческого анализа художественных произведений разных эпох и жанров; применения принципа историзма и различных литературоведческих методологий; комплексного изучения русской и мировой литературы в контексте ее гуманистической функции. * ***знать и уметь использовать:*** основные исследовательские работы в области литературоведения; основные литературные направления, школы; генезис и эволюцию поэтических, прозаических, драматических жанров; сатиры; взаимосвязь русской литературы с мировым литературным процессом; * ***иметь навыки:*** литературоведческого анализа художественных произведений разных эпох и жанров; применения принципа историзма и различных литературоведческих методологий; комплексного изучения русской и мировой литературы в контексте ее гуманистической функции. | | | | |
| **4.** | **VII.** **Образовательные технологии и методы:**   * лекции; * интерактивные кейс-стади; * семинары (логическое мышление, блиц-опрос); * работы в группах; * презентации; * индивидуальные проекты; * работа в команде и проекты для защиты. | | | | |
| **5.** | **VIII.** **Для получения кредитов студенты:**  Полное овладение теоретико-методологическими понятиями дисциплины, умение использования изученного материала, умение самостоятельного анализа и выполнение заданий текущих, промежуточных и итоговых контролей. | | | | |
| **6.** | **Основная литература**   1. Юрина Н.Г. История древнерусской литературы: учебное пособие. – М.: ФЛИНТА, 2018. 2. Пашкуров А.Н., Разживин А.И. История русской литературы XVIII века. – М., 2017. 3. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. – М., 2009. 4. Минералов Ю.И. История русской литературы XVIII века. – М., 2007 5. Балтабаева А.М. История русской литературы XVIII века. –Ташкент, 2019. 6. Гибралтарская О.Н. История русской литературы XIX века. Первая половина. – Т., 2022. 7. История русской литературы XIX века (1800-1830). сост. В.Ш. Кривонос. – М., 2015. 8. Давшан А.Н. История русской литературы XIX в. Курс лекций Ташкент, 2000. 9. История русской литературы XI-XIХ вв. / Под редакцией В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001. 10. История русской литературы XIX века. в 3 ч. Ч. 1 (1795-1830 годы). – М., 2005. 11. История русской литературы XIX века. 1800-1830-е годы. в 2 ч. / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М., 2005. 12. История русской литературы XIX века. Часть 2. /Дмитриева Е.Е., Капитанова Л.А., Коровин В.И., М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2005. 13. История русской литературы XIX века. Часть 3. /Дмитриева Е.Е., Капитанова Л.А., Коровин В.И., М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2005. 14. Линков В.Я. История русской литературы (вторая половина XIX века). Учебное пособие. – М.: Изд-во Московского ун-та, 2010. 15. История русской литературы ХХ века: в 2 ч. – М., 2013. 16. История русской литературы XX века (20-90-е годы). Основные имена. –М., 1998. 17. Кормилов С. И. История русской литературы XX века (20–90-е годы): основные тенденции. /учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / С. И. Кормилов. – М.: Юрайт, 2018. –190 с. 18. Соколов А.Г. История русской литературы конца ХIX – начала ХХ века. – М., 1999 19. Русская литература ХХ века. – СПб., 2002. 20. Гибралтарская О.Н. Русская литература ХХ века в свете новой научной парадигмы. – Т., 2021. 21. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литературы. Пособие для студ.высш.учеб.заведений: В 2 т. – М.: Издательский центр «Академия», 2023. 22. Русская литература ХХ века: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 2 т. Под ред. Л.П.Кременцова. – М.: Издательский центр «Академия», 2022. 23. История русской литературы ХХ века (История русской литературы конца ХХ века) (Учебное пособие. Составитель – Касымова З.А.) НУУз. 2019. – 163 с.   **Дополнительная литература**   1. История русской литературы XI-XVII веков /Под редакцией Д.С.Лихачева. – М.: Просвещение, 1985. 2. Кусков В.В. История древнерусской литературы. – М., 1998. 3. История русской литературы XI-XIX веков / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. - М., 2001. 4. Федоров В.И. Русская литература XVIII века. – М., 2001. 5. Буранок О.М. Русская литература XVIII века. – М., 2001. 6. Булацкая Н.А. История русской литературы XIX века в схемах и комментариях. Учебное пособие. – М., 2003. 7. Евдокимова Е.А. История русской литературы. Литература XIX века. Учебное пособие. – Спб., 2023. 8. Русская литература ХХ века: Учеб.пособие для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений: В 2 т. Под ред. Л.П.Кременцова. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. 9. История русской литературы ХХ века: в 2 ч.: учебник для бакалавров / под общ. ред. В.В. Агеносова. – М.: Юрайт, 2013. 10. Кузьмина С.Ф. История русской литературы ХХ века: Поэзия серебряного века. – М.: Флинта, Наука, 2009. 11. История русской литературы XX века (20-90-е годы). Основные имена. Под редакцией Кормилова С. И. М.: МГУ им. М.В.Ломоносова, 1998. – 480с. 12. Зайцев В. Идеи гуманизма в русской литературе ХХ века: 20 – 90-е гг. – М., 1994   **Информационные ресурсы**   1. [www.gov.uz](http://www.gov.uz) – Ўзбекистон Республикаси хукумат портали. 2. [www.lex.uz](http://www.lex.uz) – Ўзбекистон Республикаси Қонун ҳужжатлари маълумотлари миллий базаси. 3. [www.academy.uz](http://www.academy.uz) (Fanlar akademiyasi) 4. https://magazines.gorky.media/ 5. http://library.ziyonet.uz/ | | | | |
| **7.** | Учебная программа разработана и утверждена в Ургенчском государственном университете | | | | |
| **8.** | **Ответственные за дисциплину/модуль:**  Рузимбаев Х.С. – доцент кафедры русского языка и литературы УрГУ | | | | |
| **9.** | **Рецензенты:**  Абдуллаева Ш.Д. – доцент Ургенчского филиала ТУИТ  Салаев К.Б. – доцент кафедры русского языка и литературы УрГУ | | | | |