**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ**

**И ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**УРГЕНЧСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **«УТВЕРЖДАЮ»**  Ректор Ургенчского государственного университета  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Б.И. Абдуллаев  *« » \_\_\_\_\_ 2024 г.* |

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

**по дисциплине**

**ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

**АНТИЧНОСТЬ И СРЕДНИЕ ВЕКА**

|  |  |
| --- | --- |
| **Область знаний:** | 200000 – Искусство и гуманитарные науки |
| **Область образования:** | 230000 – Языки |
| **Направления образования:** | 60230100 – Филология и обучение языкам (русский язык) |

**Ургенч – 2024**

Данная учебная программа разработана в Ургенчском государственном университете и утверждена решением совета УрГУ. *Протокол № 1 от « » августа 2024 г.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Проректор по учебной работе** | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | **Ходжаниязов С.У.** |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Начальник департамента академической деятельности и регистратора** | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | **Матлатипов Г.Р.** |

Учебная программа обсуждена на заседании совета факультета филологии и рекомендована для утверждения. *Протокол № 1 от « » августа 2024 г.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Декан факультета филологии и искусств** | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | **Гайипов Д.К.** |

Учебная программа обсуждена на заседании кафедры русского языка и литературы и рекомендована для утверждения. *Протокол № 1 от « » августа 2024 г.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Зав. кафедрой русского**  **языка и литературы** | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | **Рузметов С.А.** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Код дисциплины/модуля**  JATB114 | | **Учебный год**  2024-2025 | **Семестр**  2 | **ECTS - Кредиты**  4 | |
| **Тип дисциплины /модуля**  Обязательный | | **Язык обучения**  Русский | | **Количество часов в неделю**  4 | |
| **1.** | **Название дисциплины** | | **Аудиторные занятия (часы)** | **Самообразование (часы)** | **Всего нагрузка**  **(часы)** |
| **История мировой литературы** | | 60 | 60 | 120 |
| **2.** | **I. Содержание дисциплины**   |  | | --- | | Цель данного курса – раскрыть процесс развития основных закономерностей развития мировой литературы, способствовать привитию студентам прочных навыков анализа литературоведческих фактов в различных системах понятий, а также усвоение достижений современного литературоведения в области изучения истории мировой литературы и прогнозирование возможных поисков в развитии проблемы.  Основные задачи дисциплины: выработать систему знаний об основных этапах возникновения и развития мировой литературы в аспекте их взаимосвязи и взаимообусловленности, о филологическом анализе художественных произведений разных эпох и жанров, сформировать навыки анализа художественного текста с учётом представлений о методах изучения мировой литературы. |   **II. Основная теоретическая часть (лекционные занятия)**  **Дисциплина “История мировой литературы” состоит из 4 модулей.**  **II.I. В состав 1 модуля “Античность, Средние века и эпоха Возрождения” входят следующие темы:**  **Тема 1. История античной литературы. Древнегреческая литература.**  Античное общество как особая ступень в развитии истории человечества. Основные этапы развития античной культуры и литературы. Художественные особенности античной словесности: мифологические содержание, господство стихотворной формы, нормативность художественных приемов. Источники изучения античной литературы. Сохранность памятников. Переводы, толкования текстов. Греческая мифология. Мифомышление.  **Тема 2. Эпос античности. Поэмы Гомера.**  Сказание о Троянской войне, его исторические основы и мифологические черты. Героический эпос. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея», основная идея и структура поэм. Своеобразные черты эпического мировоззрения и стиля. Гомеровский вопрос. Дидактические жанры: сказка и басня (Эзоп). Поэмы Гесиода «Труды и дни» и «Теогония» и проблемы дидактического эпоса.  **Тема 3. Древнегреческая драма.**  Древнегреческая драма, ее фольклорные основы и происхождение. Структура и основные элементы драмы, роль хора. Основные виды драмы: трагедия, комедия, сатировская драма. Организация драматических представлений Дидаскалии. Устройство театра, декорации, машины, актеры.  **Тема 4. Римская литература.**  Римская литература с древнейших времен до 2 века до н. э. Фольклор, мифология. Возникновение и место театра в культурной жизни римского общества. Влияние «новой» аттической комедии. Организация театральных представлений. Тит Макк Плавт и его литературное наследие.  **Тема 5. История литературы средних веков.**  Средневековье как особая эпоха в историко-литературном процессе. Роль фольклора в формировании и развитии литературы. Эпопеи раннего Средневековья. Генезис, устная передача и запись эпопей раннего Средневековья; памятники кельтского, германского, англосаксонского, скандинавского фольклора. Латинская литература.  **Тема 6. Героический эпос. Рыцарская и городская литература.**  Литература Зрелого Средневековья. Героический эпос – качественно новый этап в развитии средневековый эпопеи. Идейно-художественные особенности героического эпоса Зрелого Средневековья, его типологические черты. Развитие рыцарской культуры, жанры рыцарской литературы. Городская (бюргерская) литература.  **Тема 7. Литература эпохи Возрождения.**  Значение термина «Возрождение». Существо культуры Возрождения – идеологическая борьба с феодализмом и его проявлениями в религии, философии, науке, искусстве и литературе. Появление новой светской интеллигенции, ее стремление создать новую культуру, основанную на принципе свободного развития человеческой личности. Гуманизм и гуманисты.  **Тема 8. Италия – родина европейского Возрождения. Данте.**  Флоренция – главный центр итальянской предвозрожденческой литературы. Жизнь и творчество Данте Алигьери. Средневековые и ренессансно-гуманистические тенденции в творчестве Данте. Отражение политических, идейных и эстетических взглядов Данте в его трактатах. «Новая жизнь» – «первый психологический роман нового времени». «Божественная комедия» – вершина творчества Данте. Творчество Ф.Петрарки и Д.Боккаччо  **Тема 9. Возрождение во Франции.**  Франция в XV-XVI веках. Начало Реформации. Религиозные войны как выражение социальных противоречий жизни французского общества. Возникновение гуманизма. Деятельность поэтов кружка Маргариты Наваррской. Творчество поэтов «Плеяды» – новый этап французского гуманизма. Реформа поэтических жанров и борьба за права французского языка. Лирика П. Ронсара.  **Тема10. Творчество Ф.Рабле.**  Творчество Ф.Рабле. Осмеяние религиозного фанатизма, схоластики в книге «Гаргантюа и Пантагрюэль». Положительная программа Рабле. Утопичность теории Телемской обители. Место Рабле в литературе Возрождения.  **Тема 11. Предвозрождениеи Возрождение в Англии.**  «Кентерберийские рассказы» Д.Чосера, их реалистический жизнеутверждающий характер. Особенности английского гуманизма. Критическое изображение английской действительности и положительная программа в «Утопии» Т.Мора. Деятельность «университетских умов» и расцвет драмы и театра в Англии XVI – начала XVII века. К.Марло – создатель английской ренессансной трагедии.  **Тема 12. Творчество В.Шекспира.**  Творчество В.Шекспира. Исторические хроники и отражение в них политических взглядов Шекспира. Отражение в комедиях жизнеутверждающего ренессансного мировосприятия. Развитие тезиса о «пошатнувшемся веке» в «Короле Лире». Пьесы позднего периода и проблема художественного метода драматурга. Судьба английской ренессансной драмы после Шекспира.  **Тема 13. Реформация в Германии.**  Реформация в Германии. Немецкий гуманизм в борьбе против феодально-церковной реакции. «Письма темных людей» и публицистическая деятельность У. фон Гуттена. Демократизм деятельности немецких гуманистов И.Рейхлина, Т.Мюнцера. Творчество Г.Сакса. Популярность народных книг «История доктора Фауста», «Тиль Эйленшпигель» у широких народных масс. Нидерландская культура в эпоху Возрождения.  **Тема 14. Реформация в Германии. «Литература о глупцах».**  Творчество Эразма Роттердамского. Развитие традиций «литературы о глупцах», в частности, «Корабля дураков» С.Бранта, в «Похвале Глупости». Своеобразие жанра автопанегирика. Осмеяние недостатков и пороков современного общества в «Похвале Глупости». Критика церковного обскурантизма, эгоизма имущих классов. Значение филологической деятельности Эразма Роттердамского.  **Тема 15. Возрождение в Испании.**  Особенности исторического развития Испании после Реконкисты. Расцвет драмы и театра. Популярность жанров рыцарского и плутовского романа в Испании. Драматургия и новеллистика М.Сервантеса.  **III. Рекомендации к практическим занятиям**  Рекомендуются следующие темы для практических занятий:  **III. I. Модуль 1. Античность, Средние века и эпоха Возрождения.**   1. Миф и мифомышление. Мифы Древней Греции 2. Эпические поэмы Гомера 3. Трагедия в литературе Древней Греции (Эсхил, Софокл) 4. Творчество Еврипида и Сенеки 5. Комедия в литературе Древней Греции и Рима. 6. Героический эпос Средневековья. 7. Рыцарская и городская литература средневековья. 8. Данте «Божественная комедия» 9. Эпоха Возрождения в Италии. Творчество Д.Боккаччо 10. Возрождение во Франции. Ф.Рабле 11. Возрождение в Англии. Д.Чосер. Т.Мор 12. Возрождение в Англии. К.Марло 13. Возрождение в Англии. В.Шекспир 14. Возрождение в Испании. М.Сервантес. 15. Возрождение в Германии. Литература о глупцах.   Практические занятия должны проводиться профессором-преподавателем в академической группе в аудитории, оборудованной мультимедийными динамиками. Целесообразно проводить занятия с использованием активных и интерактивных методов, соответственно, используются соответствующие педагогические и информационные технологии.  **IV. Самообразование и самостоятельная работа**  Для самообразования рекомендуется написание рефератов или эссе по следующим темам:   1. Греческая мифология. Мифомышление. 2. Гомеровский эпос. 3. Дидактические жанры: сказка и басня (Эзоп) 4. Дидаскалии. Устройство театра, декорации, машины, актеры. 5. Греческая лирика 6-5 вв. до н.э. 6. Греческая трагедия (Эсхил, Софокл, Еврипид). 7. Греческая комедия (Аристофан) 8. Римская литература эпохи полисов. Начало письменной литературы 9. Поэма Вергилия «Энеида» 10. Особенности развития римской трагедии 11. Комедии Плавта 12. Оды Горация 13. Поэмы Лукреция 14. Лирика Катулла 15. «Метаморфозы» Апулея. 16. Героический эпос средневековья 17. Ирландские саги 18. Поэтические особенности англосаксонской поэмы «Беовульф» 19. Рыцарский роман 20. Куртуазная поэзия. Куртуазный роман 21. «Божественная комедия» Данте: тематика и проблематика 22. Творческий путь Данте. Особенности его мировоззрения и отражение его взглядов в произведениях 23. Анализ сонетов Петрарки 24. Кризис гуманизма в Италии и его отражение в поэзии Торквато Тассо 25. Народные книги «Тиль Уленшпигель» и «История доктора Фауста» 26. Жизнь и творчество Э.Роттердамского 27. Анализ трагедий К.Марло 28. Анализ драматургии В.Шекспира 29. Анализ комедий В.Шекспира 30. Анализ трагедий В.Шекспира   Рекомендуется студентам подготовить и представить рефераты по темам, подлежащим самостоятельному освоению. | | | | |
| **3.** | **V. Результаты обучения дисциплине (формируемые компетенции)**  В результате усвоения дисциплины студент должен:   * ***иметь представление*** об истории развития мировой литературы; о творческом методе наиболее ярких представителей мировой литературы; истории мировой литературы в широком контексте интеллектуальных новаций * ***знать и уметь использовать*** основные теоретические работы современных исследователей по истории и теории литературы * ***иметь навыки*** литературоведческого анализа художественных произведений разных эпох и жанров; самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественной, критической, научной литературой, применения принципа историзма и различных литературоведческих методологий; работы с современными техническими средствами обучения в ходе изучения курса, поиска необходимой информации. | | | | |
| **4.** | **VI.** **Образовательные технологии и методы:**   * лекции; * интерактивные кейс-стади; * семинары (логическое мышление, блиц-опрос); * работы в группах; * презентации; * индивидуальные проекты; * работа в команде и проекты для защиты. | | | | |
| **5.** | **VII.** **Для получения кредитов студенты:**  Полное овладение теоретико-методологическими понятиями дисциплины, умение использования изученного материала, умение самостоятельного анализа и выполнение заданий текущих, промежуточных и итоговых контролей. | | | | |
| **6.** | **Основная литература:**   1. Гиленсон А.Н. История античной литературы. Часть 1. Литература Древней Греции. Часть 2. Литература Древнего Рима. – М.: 2003. 2. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения/ Под ред. В.М.Жирмунского. – М.: Просвещение, 2004. 3. История зарубежной литературы XVII века /А.Н.Горбунов, Н.Р.Малиновская, Н.Т.Пахсарьян и др. Под ред. Н.Т.Пахсарьян. – М.: Высшая школа, 2007. 4. Алимова Н.Х. История мировой литературы. Учебное пособие. – Ташкент: Университет, 2019. 5. Низамова М.Н. История мировой литературы. Учебник. Часть 1. – Ташкент: VNESHINVESTPROM, 2019   **Дополнительная литература:**  6. Луков В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений – М.: Издательский центр «Академия», 2008.  7. История зарубежной литературы ХIХ века: учебник / Е.М.Апенко, А.В.Белобратов, А.Г.Березина, О.А.Бобок, И.И.Бурова, А.И.Владимирова. – М.: ЮРАЙТ, 2017.  8. Зарубежная литература ХХ века. Под ред. Л.Андреева. – М., 2014.  9. История западноевропейской литературы. XIX век: Германия, Австрия, Швейцария. Учеб. пос. для студ. филол. фак. высш. учеб. завед./ А.Г.Березина, А.В.Белобратов, Л.Н.Полубояринова. Под. ред. А.Г.Березиной. – СПб., 2005.  10.История западноевропейской литературы. XIX век: Англия / Л.В.Сидорченко, И.И.Бурова, А.А.Аствацатуров. Под ред. Л.В.Сидорченко. – СПб., 2004.  11.Дудова Л.Н., Михальская Н.П. Модернизм в зарубежной литературе. М., 2009.  12.Зарубежная литература XX века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/ В.М.Толмачёв, В.Д.Седельник, Д.А.Иванов и др.; Под ред. В.М.Толмачёва. – М.: Изд. центр «Академия», 2003.  13.Яценко В.М. История зарубежной литературы второй половины ХХ века. Учебник. – М.: Наука, Флинта. 2015.  14.Борисова И.Ф. Литература немецкоязычных стран (вторая половина ХХ века). Учебное пособие. – Ташкент, НУУз, 2002.  15.Низамова М.Н. Основные тенденции развития английского романа XIX века. Учебное пособие. В 2-х частях. – Ташкент, НУУз, 2003, 2005.  16.Низамова М.Н., Маматова Н.Р. Литература Великобритании (вторая половина ХХ века). Учебное пособие. – Ташкент, НУУз, 2007.  17.Низамова М.Н. Пути развития литературы Великобритании конца ХХ- начала ХХI века. – Ташкент, НУУз, 2016.  **Информационные ресурсы**  18.[www.gov.uz](http://www.gov.uz) – Ўзбекистон Республикаси хукумат портали.  19.[www.lex.uz](http://www.lex.uz) – Ўзбекистон Республикаси Қонун ҳужжатлари маълумотлари миллий базаси.  20.[www.academy.uz](http://www.academy.uz) (Fanlar akademiyasi)  21.https://magazines.gorky.media/  22. <http://library.ziyonet.uz/> | | | | |
| **7.** | Учебная программа разработана и утверждена в Ургенчском государственном университете | | | | |
| **8.** | **Ответственные за дисциплину/модуль:**  Салаев К.Б. – доцент кафедры русского языка и литературы УрГУ | | | | |
| **9.** | **Рецензенты:**  Абдуллаева Ш.Д. – доцент Ургенчского филиала ТУИТ  Рузимбаев Х.С. – доцент кафедры русского языка и литературы УрГУ | | | | |