**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ**

**И ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**УРГЕНЧСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **«УТВЕРЖДАЮ»**  Проректор по учебной работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.У. Ходжаниязов  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (СИЛЛАБУС)**

**дисциплины**

**ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

**АНТИЧНОСТЬ И СРЕДНИЕ ВЕКА**

|  |  |
| --- | --- |
| **Область знаний:** | 200000 – Искусство и гуманитарные науки |
| **Область образования:** | 230000 – Языки |
| **Направления образования:** | 60230100 – Филология и обучение языкам (русский язык) |

**Ургенч – 2024**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **СИЛЛАБУС ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ**  **Факультет филологии и искусств**  **Направления образования:** 60230100 – Филология и обучение языкам (русский язык) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Название дисциплины:** | ИСТОРИЯ МИРОВОЙЛИТЕРАТУРЫ. АНТ |
| **Тип дисциплины:** | Обязательная |
| **Код дисциплины/модуля:** | JATB114 |
| **Курс:** | 1 |
| **Семестр:** | 2 |
| **Форма обучения:** | Очная |
| **Общее количество часов:** | 120 |
| *Лекции* | 30 |
| *Практические занятия* | 30 |
| *Лабораторные* | — |
| *Семинарские* | — |
| *Самообразование* | 60 |
| **Количество кредитов:** | 4 |
| **Форма контроля:** | Устная |
| **Язык обучения:** | Русский |

|  |  |
| --- | --- |
| **I. Содержание дисциплины** | |
| **Цель** | Цель данного курса – раскрыть процесс развития основных закономерностей развития мировой литературы, способствовать привитию студентам прочных навыков анализа литературоведческих фактов в различных системах понятий, а также усвоение достижений современного литературоведения в области изучения истории мировой литературы и прогнозирование возможных поисков в развитии проблемы. |
| **Задачи** | Основные задачи дисциплины: выработать систему знаний об основных этапах возникновения и развития мировой литературы в аспекте их взаимосвязи и взаимообусловленности, о филологическом анализе художественных произведений разных эпох и жанров, сформировать навыки анализа художественного текста с учётом представлений о методах изучения мировой литературы. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Знания, необходимые для освоения дисциплины** | |
| **1.** | Фольклор (FOLB106) |
| **2.** | Введение в литературоведение (ASHB1106) |
| **3.** | История русской литературы (RATB124) |

|  |  |
| --- | --- |
| **V. Результаты обучения дисциплине (формируемые компетенции)** | |
| В результате усвоения дисциплины студент должен: | |
| ***иметь представление*** | об истории развития мировой литературы; о творческом методе наиболее ярких представителей мировой литературы; истории мировой литературы в широком контексте интеллектуальных новаций |
| ***знать и уметь использовать*** | основные теоретические работы современных исследователей по истории и теории литературы |
| ***иметь навыки*** | литературоведческого анализа художественных произведений разных эпох и жанров; самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественной, критической, научной литературой, применения принципа историзма и различных литературоведческих методологий; работы с современными техническими средствами обучения в ходе изучения курса, поиска необходимой информации. |

|  |  |
| --- | --- |
| **II. Основная теоретическая часть (лекционные занятия) (Л)** | |
| **Л 1** | История античной литературы. Древнегреческая литература |
| **Л 2** | Эпос античности. Поэмы Гомера |
| **Л 3** | Древнегреческая драма. |
| **Л 4** | Римская литература. |
| **Л 5** | История литературы средних веков. |
| **Л 6** | Героический эпос. Рыцарская и городская литература. |
| **Л 7** | Литература эпохи Возрождения. |
| **Л 8** | Италия – родина европейского Возрождения. Данте. |
| **Л 9** | Возрождение во Франции. |
| **Л 10** | Творчество Ф.Рабле. |
| **Л 11** | Предвозрождение и Возрождение в Англии. |
| **Л 12** | Творчество В.Шекспира. |
| **Л 13** | Реформация в Германии. |
| **Л 14** | Реформация в Германии. «Литература о глупцах». |
| **Л 15** | Возрождение в Испании. |

|  |  |
| --- | --- |
| **III. Рекомендации к практическим занятиям (П)** | |
| **П 1** | Миф и мифомышление. Мифы Древней Греции |
| **П 2** | Эпические поэмы Гомера |
| **П 3** | Трагедия в литературе Древней Греции (Эсхил, Софокл) |
| **П 4** | Творчество Еврипида и Сенеки |
| **П 5** | Комедия в литературе Древней Греции и Рима. |
| **П 6** | Героический эпос Средневековья. |
| **П 7** | Рыцарская и городская литература средневековья. |
| **П 8** | Данте «Божественная комедия» |
| **П 9** | Эпоха Возрождения в Италии. Творчество Д.Боккаччо |
| **П 10** | Возрождение во Франции. Ф.Рабле |
| **П 11** | Возрождение в Англии. Д.Чосер. Т.Мор |
| **П 12** | Возрождение в Англии. К.Марло |
| **П 13** | Возрождение в Англии. В.Шекспир |
| **П 14** | Возрождение в Испании. М.Сервантес. |
| **П 15** | Возрождение в Германии. Литература о глупцах. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **IV. Самообразование и самостоятельная работа (СР)** | | **60 часов** |
| **СР 1** | Греческая мифология. Мифомышление. | 2 ч. |
| **СР 2** | Гомеровский эпос. | 2 ч. |
| **СР 3** | Дидактические жанры: сказка и басня (Эзоп) | 2 ч. |
| **СР 4** | Дидаскалии. Устройство театра, декорации, машины, актеры. | 2 ч. |
| **СР 5** | Греческая лирика 6-5 вв. до н.э. | 2 ч. |
| **СР 6** | Греческая трагедия (Эсхил, Софокл, Еврипид). | 2 ч. |
| **СР 7** | Греческая комедия (Аристофан) | 2 ч. |
| **СР 8** | Римская литература эпохи полисов. Начало письменной литературы | 2 ч. |
| **СР 9** | Поэма Вергилия «Энеида» | 2 ч. |
| **СР 10** | Особенности развития римской трагедии | 2 ч. |
| **СР 11** | Комедии Плавта | 2 ч. |
| **СР 12** | Оды Горация | 2 ч. |
| **СР 13** | Поэмы Лукреция | 2 ч. |
| **СР 14** | Лирика Катулла | 2 ч. |
| **СР 15** | «Метаморфозы» Апулея. | 2 ч. |
| **СР 16** | Героический эпос средневековья | 2 ч. |
| **СР 17** | Ирландские саги | 2 ч. |
| **СР 18** | Поэтические особенности англосаксонской поэмы «Беовульф» | 2 ч. |
| **СР 19** | Рыцарский роман | 2 ч. |
| **СР 20** | Куртуазная поэзия. Куртуазный роман | 2 ч. |
| **СР 21** | «Божественная комедия» Данте: тематика и проблематика | 2 ч. |
| **СР 22** | Творческий путь Данте. Особенности его мировоззрения и отражение его взглядов в произведениях | 2 ч. |
| **СР 23** | Анализ сонетов Петрарки | 2 ч. |
| **СР 24** | [Кризис гуманизма в Италии и его отражение в поэзии Торквато Тассо](http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/bilety-1/bilet-31.htm) | 2 ч. |
| **СР 25** | Народные книги «Тиль Уленшпигель» и «История доктора Фауста» | 2 ч. |
| **СР 26** | Жизнь и творчество Э.Роттердамского | 2 ч. |
| **СР 27** | Анализ трагедий К.Марло | 2 ч. |
| **СР 28** | Анализ драматургии В.Шекспира | 2 ч. |
| **СР 29** | Анализ комедий В.Шекспира | 2 ч. |
| **СР 30** | Анализ трагедий В.Шекспира | 2 ч. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Основная литература:** | |
| **1** | Гиленсон А.Н. История античной литературы. Часть 1. Литература Древней Греции. Часть 2. Литература Древнего Рима. – М.: 2003. |
| **2** | История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения/ Под ред. В.М.Жирмунского. – М.: Просвещение, 2004. |
| **3** | История зарубежной литературы XVII века /А.Н.Горбунов, Н.Р.Малиновская, Н.Т.Пахсарьян и др. Под ред. Н.Т.Пахсарьян. – М.: Высшая школа, 2007. |
| **4** | Алимова Н.Х. История мировой литературы. Учебное пособие. – Ташкент: Университет, 2019. |
| **5** | Низамова М.Н. История мировой литературы. Учебник. Часть 1. – Ташкент: VNESHINVESTPROM, 2019 |
| **Дополнительная литература:** | |
| **1** | Луков В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений – М.: Издательский центр «Академия», 2008. |
| **2** | История зарубежной литературы ХIХ века: учебник / Е.М.Апенко, А.В.Белобратов, А.Г.Березина, О.А.Бобок, И.И.Бурова, А.И.Владимирова. – М.: ЮРАЙТ, 2017. |
| **3** | Зарубежная литература ХХ века. Под ред. Л.Андреева. – М., 2014. |
| **4** | История западноевропейской литературы. XIX век: Германия, Австрия, Швейцария. Учеб. пос. для студ. филол. фак. высш. учеб. завед./ А.Г.Березина, А.В.Белобратов, Л.Н.Полубояринова. Под. ред. А.Г.Березиной. – СПб., 2005. |
| **5** | История западноевропейской литературы. XIX век: Англия / Л.В.Сидорченко, И.И.Бурова, А.А.Аствацатуров. Под ред. Л.В.Сидорченко. – СПб., 2004. |
| **6** | Дудова Л.Н., Михальская Н.П. Модернизм в зарубежной литературе. М., 2009. |
| **7** | Зарубежная литература XX века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/ В.М.Толмачёв, В.Д.Седельник, Д.А.Иванов и др.; Под ред. В.М.Толмачёва. – М.: Изд. центр «Академия», 2003. |
| **8** | Яценко В.М. История зарубежной литературы второй половины ХХ века. Учебник. – М.: Наука, Флинта. 2015. |
| **9** | Борисова И.Ф. Литература немецкоязычных стран (вторая половина ХХ века). Учебное пособие. – Ташкент, НУУз, 2002. |
| **10** | Низамова М.Н. Основные тенденции развития английского романа XIX века. Учебное пособие. В 2-х частях. – Ташкент, НУУз, 2003, 2005. |
| **11** | Низамова М.Н., Маматова Н.Р. Литература Великобритании (вторая половина ХХ века). Учебное пособие. – Ташкент, НУУз, 2007. |
| **12** | Низамова М.Н. Пути развития литературы Великобритании конца ХХ- начала ХХI века. – Ташкент, НУУз, 2016. |
| **Информационные ресурсы:** | |
| **1** | [www.gov.uz](http://www.gov.uz) – Ўзбекистон Республикаси хукумат портали. |
| **2** | [www.lex.uz](http://www.lex.uz) – Ўзбекистон Республикаси Қонун ҳужжатлари маълумотлари миллий базаси. |
| **3** | [www.academy.uz](http://www.academy.uz) (Fanlar akademiyasi) |
| **4** | https://magazines.gorky.media/ |
| **5** | http://library.ziyonet.uz/ |

**КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

**по учебному курсу «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. АНТИЧНОСТЬ И СРЕДНИЕ ВЕКА»**

Количество часов:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Семестр** | **Количество**  **Недель** | **Лекции** | **Практические** | **Семинарские** | **Лабораторные** | **Количество аудиторных**  **Часов** | **Самостоятельное образование** |
| **1** | **15** | **30** | **30** | **-** | **-** | **60**  **(4 часа в неделю)** | **60** |

**II. ВИДЫ КОНТРОЛЯ**

2.1. В данном семестре знания студентов оцениваются на **промежуточном** и **итоговом** контролях.

2.2. Промежуточный контроль проводится в целях оценивания приобретенных студентом знаний и навыков на 11-неделе семестра. Данный вид контроля проводится 1 раз.

2.3. Активность студента на практических (семинарских) и лабораторных занятиях, а также по выполнению самостоятельной работы оцениваются преподавателем в личном журнале (**текущая оценка**):

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид занятия** | **Количество оценок** |
| Практическое (семинарское) | 1 |
| Самостоятельная работа | 1 |

2.4. На промежуточном контроле студент должен устно ответить на 1 теоретический вопрос. При проведении промежуточного контроля учитывается текущая оценка студента: выставляется средний показатель, полученный в результате суммирования оценки промежуточного контроля и текущей оценки.

2.5. Итоговый контроль проводится в конце семестра после окончания теоретической части дисциплины. Студент должен письменно или устно (определяется решением кафедры) ответить на 3 вопроса:

1-вопрос: теоретический

3-вопрос: теоретический

3-вопрос: практический

Каждый вопрос оценивается в соответствии с критериями, приведенными в разделе **III**. Далее оценки суммируются и выставляется средний показатель.

Форма проведения итогового контроля может быть изменена в соответствии с решением кафедры.

**III. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ**

Знания студентов оцениваются по следующим критериям:

**5 (отлично)** – студент делает самостоятельные выводы и принимает самостоятельные решения, творчески мыслит, проводит самостоятельные наблюдения, способен применять полученные знания на практике, понимает содержание дисциплины (темы), знает, может объяснить, пересказать и обладает представлением о дисциплине (предмете);

**4 (хорошо)** – студент проводит самостоятельные наблюдения, способен применять полученные знания на практике, понимает содержание дисциплины (темы), знает, может объяснить, пересказать и обладает представлением о дисциплине (предмете);

**3 (удовлетворительно)** – студент способен применять полученные знания на практике, понимает содержание дисциплины (темы), знает, может объяснить, пересказать и обладает представлением о дисциплине (предмете);

**2 (неудовлетворительно)** – студент не усвоил учебную программу, не понимает содержания дисциплины (предмета), а также не имеет представления о дисциплине (предмете).

**IV. ОБЩИЕ ПРАВИЛА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ**

1. Знания студентов оцениваются по 5-балльной системе.

2. Итоговый контроль проводится в соответствии с графиком проведения видов контроля, утвержденного проректором по учебной работе.

3. Преподавателю дисциплины запрещается участвовать в проведении итогового контроля. Должен быть назначен другой педагог или комиссия, созданная заведующим кафедрой.

4. Если инспекция по контролю за качеством образования обнаруживает случаи нарушения порядка проведения контроля, то результаты аннулируются и контроль проводится повторно.

5. Для получения допуска на итоговый контроль студент должен успешно сдать промежуточный контроль.

6. Студент может быть не допущен к итоговому контролю только по результатам промежуточного контроля, если он его не сдавал, либо получил оценку «2». С такими результатами студент признается академическим задолжником.

7. В случае отсутствия студента в день проведения промежуточного или итогового контроля по уважительной причине ему разрешается сдать контроль только по письменному распоряжению декана факультета.

8. Если студент не сможет сдать пересдачу на промежуточном или итоговом контроле, то деканом факультета формируется комиссия из числа профессоров-преподавателей по соответствующей дисциплине.

Оценивание знаний студента на второй пересдаче по промежуточному и (или) итоговому контролю осуществляется данной комиссией.

9. В отношении студента, не сдавшего за установленный срок имеющиеся задолженности, декан факультета уведомляет ректора высшего образовательного учреждения, и данный студент на основе приказа ректора оставляется на повторное обучение.

10. В случае неудовлетворенности, студент вправе в течение 24 часов после объявления результатов контроля подать апелляцию. В данном случае работа студента в течение двух дней должна быть проверена апелляционной комиссией, сформированной деканом факультета. Студент вправе принимать участие в процессе рассмотрения работы апелляционной комиссией. Далее комиссия, рассмотрев апелляцию студента, выносит решение об усвоении или не усвоении им учебной дисциплины в данном семестре, доведение которого до студента должно быть обеспечено деканом факультета.

11. При оценивании работы на «3» (удовлетворительно), «4» (хорошо) или «5» (отлично) студент не допускается к пересдаче.

**Сведения об ответственном профессоре-преподавателе**

|  |  |
| --- | --- |
| **Кафедра:** | Русский язык и литература |
| **Автор учеб. программы:** | доц. Салаев К.Б. |
| **Телеф. номер:** | +998934673121 |
| **E-mail:** | [Kadambay.s@urdu.uz](mailto:Kadambay.s@urdu.uz) |
| **Адрес:** | УрГУ, г. Ургенч, ул. Х.Алимджана, 14. https://urdu.uz/ |
| **Рецензенты:** | Абдуллаева Ш.Д. – доцент Ургенчского филиала ТУИТ |
| Рузимбаев Х.С., к.ф.н., доцент кафедры русского языка и литературы УрГУ |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Начальник департамента академической деятельности и регистратора** | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | **Матлатипов Г.Р.** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Декан факультета филологии и искусств** | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | **Гайипов Д.К.** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Зав. кафедрой русского**  **языка и литературы** | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | **Рузметов С.А.** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Составитель** | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | **Салаев К.Б.** |