**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ**

**И ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**УРГЕНЧСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **«УТВЕРЖДАЮ»**  Ректор Ургенчского государственного университета  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Б.И. Абдуллаев  *« » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г.* |

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

**по дисциплине**

**ФОЛЬКЛОР**

|  |  |
| --- | --- |
| **Область знаний:** | 200000 – Искусство и гуманитарные науки |
| **Область образования:** | 230000 – Языки |
| **Направления образования:** | 60230100 – Филология и обучение языкам (русский язык) |

**Ургенч – 2024**

Данная учебная программа разработана в Ургенчском государственном университете и утверждена решением совета УрГУ. *Протокол № 1 от « » августа 2024 г.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Проректор по учебной работе** | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | **Ходжаниязов С.У.** |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Начальник департамента академической деятельности и регистратора** | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | **Матлатипов Г.Р.** |

Учебная программа обсуждена на заседании совета факультета филологии и рекомендована для утверждения. *Протокол № 1 от « » августа 2024 г.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Декан факультета филологии и искусств** | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | **Гайипов Д.К.** |

Учебная программа обсуждена на заседании кафедры русского языка и литературы и рекомендована для утверждения. *Протокол № 1 от « » августа 2024 г.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Зав. кафедрой русского**  **языка и литературы** | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | **Рузметов С.А.** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Код дисциплины/модуля**  FOLB 106 | | **Учебный год**  2024-2025 | **Семестр**  1 | **ECTS - Кредиты**  6 | |
| **Тип дисциплины /модуля**  Обязательный | | **Язык обучения**  русский | | **Количество часов в неделю**  4 | |
| **1.** | **Название дисциплины** | | **Аудиторные занятия (часы)** | **Самообразование (часы)** | **Всего нагрузка**  **(часы)** |
| **Фольклор** | | 60 | 120 | 180 |
| **2.** | **I. Содержание дисциплины**   |  | | --- | | Целью данного курса является раскрытие особенностей русского фольклора. Данная цель предполагает анализ исследований об актуальных проблемах фольклористики и литературоведения.  Основные задачи дисциплины: выработать систему знаний об основных этапах возникновения и развития фольклора в аспекте их взаимосвязи и взаимообусловленности, о филологическом анализе текста на материале фольклорных источников, сформировать навыки анализа художественного текста с учётом представлений о методах изучения фольклора в аспекте тенденций изучения народного творчества, ознакомить с терминами, понятиями и проблемами современных научных концепций по русскому фольклору. |   **II. Основная теоретическая часть (лекционные занятия)**  **II.I. В состав дисциплины входят следующие темы:**  **Тема 1. Общие проблемы фольклористики. Заговоры и гадания.**  Термины «фольклор и «фольклористика». Сущность фольклора: народность, художественность, бытование в массах, устность. Источники фольклорных произведений. Народность фольклора. Художественность произведений фольклора. Фольклор и его отличие от литературы. Бытование фольклора. Устность произведений фольклора. Своеобразие произведений фольклора. Фольклор и история. Происхождение фольклора. Проблема синкретизма. Верования восточных славян (анимизм, магия, культ предков). Проблема двоеверия (язычество и христианство). Создатели и хранители русского фольклора. Заговоры и гадания. Язычество и христианство в заговорах. Художественная форма заговоров.  **Тема 2. Календарные обряды и песни (зимний и весенний циклы).**  Народный праздничный календарь. Проблема циклизации праздников. Зимний цикл. Коляда. Песни: колядские, овсеневые, подблюдные и игорные. Масленица. Масленичные песни. Весенний цикл. Встреча весны. Песни: веснянки, хороводные, егорьевские. Праздники конца весны. Завивание и развивание березки, хороводные песни.  **Тема 3. Календарные обряды и песни (летний и осенний циклы)**  Народный праздничный календарь. Проблема циклизации праздников. Летний цикл. «Русальная», «зеленая» неделя. Празднование Ивана Купалы. Купальские обряды и песни. Осенний цикл. Обряд «зажинок». Дожиночные песни. «Капустки». Общие черты календарных обрядов.  **Тема 4. Семейно-бытовые обряды и песни. Свадебные обряды и песни.**  Похоронные обряды и причеты. Содержание похоронных причитаний. Свадебные обряды и песни. Рекрутские («завоенные») обряды и причеты. Поэтика причитаний. Творчество воплениц. Поэтика свадебных обрядов и песен. Свадебная игра и ее части. Действующие лица свадебной игры. Содержание свадебных причитаний. Идеализация в свадебной обрядности.  **Тема 5. Загадки, пословицы, поговорки.**  Значение загадок в древности. Магически-религиозное и обрядовое применение загадок. Содержание загадок. Художественная форма загадок. Пословицы, их применение и значение. Особенности поговорок. Источники пословиц. Содержание пословиц. Чувство родины в русских пословицах и поговорках. Художественная форма пословиц.  **Тема 6. Народные сказки. Сказки о животных.**  Особенности сказок. Значение слова «сказка». Народное мнение о сущности сказок. Количественное богатство сказок. Неустойчивость признаков сказки. Подвижность сказки, переход от поколения к поколению и от народа к народу. Личность сказочника. Бытование сказок. Значение сказок. Деление сказок. Сказки о животных. Образы сказок о животных. Происхождение и развитие сказок о животных. Художественная форма сказок о животных.  **Тема 7. Народные сказки. Волшебные сказки.**  Происхождение волшебных сказок. Мифические элементы и мотивы. Сюжеты волшебных сказок. Образы волшебных сказок. Поэтика волшебных сказок. «Морфология волшебной сказки» В.Я. Проппа.  **Тема 8. Народные сказки. Бытовые (новеллистические) сказки.**  Реальная действительность, социально-классовые и бытовые отношения в бытовых сказках. Сюжеты бытовых сказок. Герои бытовой сказки. Композиция бытовых сказок. Группы бытовых сказок (о мужике и барине, о мужике и попе, о богатом и бедном братьях). Сказки и жизнь.  **Тема 9. Былины. Поэтика былин.**  Былина – «история, рассказанная самим народом». Вопрос о происхождении былин. Создатели и певцы былин в древности. Источники былин. Образование былинных типов и циклов. «Старшие» и «младшие» богатыри (Былины о Святогоре, Былины о Вольге и Микуле). Поэтика былин. Средства создания былинного героя. Развитие действия в былине. Особенности поэтического стиля былин. Значение былин.  **Тема 10. Былины. Киевский цикл былин (Былины об Илье Муромце).**  Общий характер былин киевского цикла. Героический характер былин киевского цикла. Былинный Владимир. Былины об Илье Муромце. Образ Ильи Муромца. Былинные образы врагов. Былины о Добрыне Никитиче.  **Тема 11. Былины. Новгородский цикл былин (Былины о Садко).**  Общий характер былин новгородского цикла. Образ «господина Великого Новгорода». Бытовой характер былин новгородского цикла. Отражение наиболее типичных сторон в жизни древнего города-республики в былинах новгородского цикла. Былины о Садко. Образ Садко. Былины о Василии Буслаеве.  **Тема 12. Исторические песни.**  Происхождение и значение исторических песен. Термин «историческая песня». Исторический эпос до эпохи Ивана Грозного. Исторические песни эпохи Ивана Грозного. Образ Грозного по историческим песням. Песни о Ермаке Тимофеевиче. Исторические песни начала XVII века. Песни о Степане Разине и Емельяне Пугачеве. Песни о Петре I.  **Тема 13. Народная лирика.**  Особенности народной лирики. Отражение внутреннего мира человека. Характер и деление народной лирики. Коллективный характер. Игровой и обрядовый характер. Песни общенародного характера (любовные, семейные, о доле). Песни социально-группового характера (разбойничьи, казацкие, солдатские, крепостные). Поэтика народной лирики. Образы народной лирики. Символы народной лирики. Композиция народной песни. Стихосложение народных песен.  **Тема 14. Народная лирика. Частушки.**  Частушки в аспекте проблемы формы и содержания. Любовные частушки. Социально-политические частушки. Происхождение и поэтика частушек. Построение любовных частушек.  **Тема 15. Народная драма. Театр Петрушки.**  Истоки народной драмы. Театр Петрушки. Образ Петрушки. Сюжеты театра Петрушки. Вертеп и раёк. Народные пьесы для актеров. Художественные средства народной драмы.  **III. Рекомендации к практическим занятиям**  Рекомендуются следующие темы для практических занятий:   * + - 1. Общие проблемы фольклористики. Заговоры и гадания.       2. Календарные обряды и песни (зимний и весенний циклы).       3. Календарные обряды и песни (летний и осенний циклы)       4. Семейно-бытовые обряды и песни. Свадебные обряды и песни.       5. Загадки, пословицы, поговорки.       6. Народные сказки. Сказки о животных.       7. Народные сказки. Волшебные сказки.       8. Народные сказки. Бытовые (новеллистические) сказки.       9. Былины. Поэтика былин.       10. Былины. Киевский цикл былин (Былины об Илье Муромце).       11. Былины. Новгородский цикл былин (Былины о Садко).       12. Исторические песни.       13. Народная лирика.       14. Народная лирика. Частушки.       15. Народная драма. Театр Петрушки.   Практические занятия должны проводиться профессором-преподавателем в академической группе в аудитории, оборудованной мультимедийными динамиками. Целесообразно проводить занятия с использованием активных и интерактивных методов, соответственно, используются соответствующие педагогические и информационные технологии.  **IV. Самообразование и самостоятельная работа**  Для самообразования рекомендуестя написание рефератов или эссе по следующим темам:   1. Фольклор как предмет филологического изучения 2. Собирание и исследование русского фольклора 3. Русская фольклористика XIX- начала XXвв. 4. Система жанров русского фольклора 5. Календарные обряды 6. Семейно-бытовые обряды. 7. Виды заговоров 8. Классификация русских народных сказок 9. Легенды, их типы. 10. Топонимические предания 11. Поэтика былин. 12. Русские былины. Тексты: Вольга и Микула. Святогор. 13. Былины киевского цикла. 14. Былины новгородского цикла 15. Исторические песни. 16. Духовные стихи 17. Балладные песни 18. Лирические песни 19. Трудовые песни 20. Поэтика частушек 21. Виды народных зрелищ 22. Загадки 23. Пословицы и поговорки. 24. Сказки о животных, волшебные, иронические. 25. Демонологические рассказы 26. Детский игровой и неигровой фольклор 27. В.И. Даль – собиратель русских сказок 28. Петрушка как персонаж народного театра 29. Образ лешего в русских народных сказках 30. Герои русского героического эпоса 31. Образы волшебных дарителей в волшебных сказках 32. Образы «старших» богатырей в былинах 33. Исторические события и герои в исторических песнях 34. Образ «третьего» сына в сказках 35. Особенности народного театра: вертеп и раёк 36. Петрушка как персонаж народного театра 37. Фольклорные образы и мотивы в русской поэзии и прозе 38. Жанры детского фольклора 39. Добролюбов Н.А. Народные русские сказки 40. Белинский В.Г. О народных сказках 41. Буслаев Ф.И. Перехожие повести и рассказы 42. Миллер В.Ф. К былинам о Садке 43. Миллер В.Ф. Очерк истории русского былинного эпоса 44. Скафтымов А.П. Поэтика и генезис былин 45. Никифоров А.И. Сказка, ее бытование и носители 46. Пропп В.Я. Морфология сказки 47. Жирмунский В.М. К вопросу о международных сказочных сюжетах 48. Мелетинский Е.М. «Низкий» герой волшебной сказки 49. Рыбникова М.А. Содержание и форма пословицы и поговорки 50. А.Блок «Поэзия заговоров и заклинаний» 51. А.Н.Астафьев «Народные праздники» 52. А.Н.Афанасьев Русские народные сказки. 53. Е.М.Мелетинский. Миф и сказка. 54. В.П.Аникин «Волшебная сказка. «Царевна Лягушка» 55. Народный театр. Драма «Царь-Максимилиан» И.Савушкина. 56. Н.П. Колпакова. Типы народной частушки 57. Д.М. Балашов. Поэтика баллады 58. Г.И. Успенский. Новые народные стишки 59. Г.С. Виноградов. Детский фольклор 60. С.Г. Лазутин. Композиция русской народной лирической песни   Рекомендуется студентам подготовить и представить рефераты по темам, подлежащим самостоятельному освоению. | | | | |
| **3.** | **V. Результаты обучения дисциплине (формируемые компетенции)**  В результате усвоения дисциплины студент должен:   * ***иметь представление*** об истории развития и специфике русского фольклора, о месте фольклора в контексте русской и мировой культуры, об основных жанрах русского устного народного творчества, о поэтике фольклорных произведений, относящихся к разным жанрам; об основных концепциях и направлениях изучения русского фольклора; об особенностях изучения русского фольклора. * ***знать и уметь использовать*** основные теоретические работы современных исследователей по особенностям истории и теории русского фольклора, школы изучения фольклористики. * ***иметь навыки*** филологического анализа текста на материале фольклорных произведений, интерпретации и оценки фольклорных явлений в свете основных проблем современного гуманитарного дискурса, самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественной, критической, научной литературой, применения принципа историзма и различных литературоведческих методологий. | | | | |
| **4.** | **VI. Образовательные технологии и методы:**   * лекции; * интерактивные кейс-стади; * семинары (логическое мышление, блиц-опрос); * работы в группах; * презентации; * индивидуальные проекты; * работа в команде и проекты для защиты. | | | | |
| **5.** | **VII. Для получения кредитов студенты:**  Полное овладение теоретико-методологическими понятиями дисциплины, умение использования изученного материала, умение самостоятельного анализа и выполнение заданий текущих, промежуточных и итоговых контролей. | | | | |
| **6.** | **Основная литература**   1. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: Учебник для высших учебных заведений. – М.: Флинта: Наука, 2002. – 400 с. 2. Ларионова М.Ч. Русский фольклор. Темы для самостоятельного изучения. Учебно-методическое пособие. Вып. 1. / М.Ч. Ларионова. – Ростов н/Д: Foundation, 2014. – 198 с. 3. Соколов Ю.М. Русский фольклор: Учебное пособие. 3-е изд. / Отв. редактор В.П. Аникин. – М.: Изд-во Моск. Ун-та, 2007. – 544 с. 4. Рузимбаев Х.С. Фольклор. Учебное пособие. – Ургенч: Khwarezm travel, 2024. – 136 с.   **Дополнительная литература**   1. KоnоnеnkоН. Slavikfolklor. – London, 2007. 2. Аникин В.П. Теория фольклора. Курс лекций. 2-е изд., доп. – М.:КДУ, 2004. 3. Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. М.: 2000 4. Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору. – М.: Дрофа, 2004. 5. Русское устное народное творчество: Хрестоматия. Учеб. пособие/Сост., вст. ст., коммент. В.П. Аникина. – М.: Высш. шк., 2006. – 1127 с.   **Информационные ресурсы**   1. [www.gov.uz](http://www.gov.uz) – Ўзбекистон Республикаси хукумат портали. 2. [www.lex.uz](http://www.lex.uz) – Ўзбекистон Республикаси Қонун ҳужжатлари маълумотлари миллий базаси. 3. [www.academy.uz](http://www.academy.uz) (Fanlar akademiyasi) 4. https://magazines.gorky.media/ 5. http://library.ziyonet.uz/ | | | | |
| **7.** | Учебная программа разработана и утверждена в Ургенчском государственном университете | | | | |
| **8.** | **Ответственные за дисциплину/модуль:**  Рузимбаев Х.С. – доцент кафедры русского языка и литературы УрГУ | | | | |
| **9.** | **Рецензенты:**  Абдуллаева Ш.Д. – к.ф.н., доц. Ургенчского филиала ТУИТ  Абдуллаева Б.К. – старший преподаватель кафедры русского языка и литературы УрГУ | | | | |