**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ**

**И ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**УРГЕНЧСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **«УТВЕРЖДАЮ»**  Проректор по учебной работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.У. Ходжаниязов  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (СИЛЛАБУС)**

**дисциплины**

**ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Область знаний:** | 200000 – Искусство и гуманитарные науки |
| **Область образования:** | 230000 – Языки |
| **Направления образования:** | 60230100 – Филология и обучение языкам (русский язык) |

**Ургенч – 2024**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **СИЛЛАБУС ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ**  **Факультет филологии и искусств**  **Направления образования:** 60230100 – Филология и обучение языкам (русский язык) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Название дисциплины:** | Введение в литературоведение |
| **Тип дисциплины:** | Обязательная |
| **Код дисциплины/модуля:** | ASHB1106 |
| **Курс:** | 1 |
| **Семестр:** | 1 |
| **Форма обучения:** | Очная |
| **Общее количество часов:** | 180 |
| *Лекции* | 30 |
| *Практические занятия* | 30 |
| *Лабораторные* | — |
| *Семинарские* | — |
| *Самообразование* | 120 |
| **Количество кредитов:** | 6 |
| **Форма контроля:** | Устная |
| **Язык обучения:** | Русский |

|  |  |
| --- | --- |
| **I. Содержание дисциплины** | |
| **Цель** | Целью данного курса является овладение теоретико-литературными знаниями, необходимыми для постижения закономерностей историко-литературного процесса и правильной оценки литературных явлений. |
| **Задачи** | Задачи курса тесно связаны с целями его преподавания, так как теоретическая подготовка способствует пониманию художественного произведения в его целостности и анализу текста в единстве его содержания и формы. Научится пользоваться научными понятиями для изучения текста художественного произведения определяет содержание и структуру курса. |

|  |  |
| --- | --- |
| **V. Результаты обучения дисциплине (формируемые компетенции)** | |
| В результате усвоения дисциплины студент должен: | |
| ***иметь представление*** | о важнейших категориях и понятиях современного литературоведения, о теории художественного творчества, о природе художественного сознания, о составе многоуровневой структуры литературно-художественного произведения, о функции составляющих его элементов, о закономерностях литературного процесса; |
| ***знать и уметь использовать*** | основные положения теории литературы, исходя из анализа художественного текста, полученные знания в научной деятельности, принципы анализа произведения искусства слова; |
| ***иметь навыки*** | * целостного анализа произведения, квалифицированного применения критериев художественности, литературоведческого прочтения художественного текста как произведения искусства, определять род и жанр литературного произведения, выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев. |

|  |  |
| --- | --- |
| **II. Основная теоретическая часть (лекционные занятия) (Л)** | |
| **Л 1** | Предмет и назначение литературоведения |
| **Л 2** | Литература среди видов искусства |
| **Л 3** | Художественный образ и словесно-художественный образ |
| **Л 4** | Литературное произведение как художественное целое |
| **Л 5** | Тематика, проблематика и идейный мир художественного произведения. |
| **Л 6** | Сюжет и композиция художественного произведения. |
| **Л 7** | Понятие о роде и жанре. Основные жанры эпоса |
| **Л 8** | Лирические жанры. Жанры драматургии |
| **Л 9** | Художественная речь. Изобразительно-выразительные средства языка. |
| **Л 10** | Синтаксические фигуры языка |
| **Л 11** | Основы стиховедения. Силлабическая система стихосложения. Тонический принцип стихосложения. Силлабо-тоническая система стихосложения |
| **Л 12** | Автор и читатель |
| **Л 13** | Стиль |
| **Л 14** | Художественный метод, литературное направление и литературное течение |
| **Л 15** | Генезис литературного процесса |

|  |  |
| --- | --- |
| **III. Рекомендации к практическим занятиям (П)** | |
| **П 1** | Основополагающие литературоведческие дисциплины |
| **П 2** | Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа |
| **П 3** | Структура художественного произведения и ее анализ |
| **П 4** | Идейный мир художественного произведения |
| **П 5** | Изображенный мир |
| **П 6** | Анализ композиции художественного произведения |
| **П 7** | Целостное рассмотрение художественного произведения. Анализ лирического произведения |
| **П 8** | Постижение смысла. Интерпретация |
| **П 9** | Анализ произведения в аспекте рода и жанра |
| **П 10** | Целостное рассмотрение художественного произведения и проблема выборочного анализа. Анализ драматического произведения |
| **П 11** | Виды вспомогательного анализа. Анализ эпического произведения |
| **П 12** | Автор, повествователь, герой. Формы повествования |
| **П 13** | Понятие о художественной детали. Разновидности детали |
| **П 14** | Анализ стиля писателя |
| **П 15** | Анализ произведения с учетом художественного метода и литературного направления |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **IV. Самообразование и самостоятельная работа (СР)** | | **120 часов** |
| **СР 1** | Составление библиографии по избранной теме | 2 ч. |
| **СР 2** | Анализ романа Сухбата Афлатуни «Рай земной» | 2 ч. |
| **СР 3** | Обзор критических статей в журнале “Звезда Востока” | 2 ч. |
| **СР 4** | Анализ повести У.Хамдама “Одиночество” | 2 ч. |
| **СР 5** | Анализ современной пьесы из репертуара театра “Ильхом” | 2 ч. |
| **СР 6** | Литературоведение как наука. | 2 ч. |
| **СР 7** | Место литературоведения в ряду других наук. | 2 ч. |
| **СР 8** | Основные взаимосвязанные литературоведческие дисциплины: теория литературы, история литературы, литературная критика | 2 ч. |
| **СР 9** | Специфика искусства. | 2 ч. |
| **СР 10** | Функции искусства. | 2 ч. |
| **СР 11** | Литература как вид искусства. | 2 ч. |
| **СР 12** | Художественная речь. | 2 ч. |
| **СР 13** | Фигуры речи. | 2 ч. |
| **СР 14** | Метафора в лирике С.Есенина. | 2 ч. |
| **СР 15** | Тема и идея художественного произведения. | 2 ч. |
| **СР 16** | Сюжет и его разновидности (теория). | 2 ч. |
| **СР 17** | Системы стихосложения. | 2 ч. |
| **СР 18** | Художественный образ. | 2 ч. |
| **СР 19** | Сатирический образ. | 2 ч. |
| **СР 20** | Познавательно-воспитательное значение типичных характеров | 2 ч. |
| **СР 21** | Персонаж литературного произведения | 2 ч. |
| **СР 22** | Понятие «положительный герой» | 2 ч. |
| **СР 23** | Классификация литературных образов. | 2 ч. |
| **СР 24** | Системы стихосложения. | 2 ч. |
| **СР 25** | Рифма и строфа. | 2 ч. |
| **СР 26** | Силлабическая система стихосложения. | 2 ч. |
| **СР 27** | Основные размеры русского стиха. | 2 ч. |
| **СР 28** | Белый стих. | 2 ч. |
| **СР 29** | Роды литературы. | 2 ч. |
| **СР 30** | Эпос и драма. | 2 ч. |
| **СР 31** | Лирика как род литературы. | 2 ч. |
| **СР 32** | Понятие литературного направления. | 2 ч. |
| **СР 33** | Классицизм | 2 ч. |
| **СР 34** | Романтизм. | 2 ч. |
| **СР 35** | Реализм. | 2 ч. |
| **СР 36** | Художественный метод. | 2 ч. |
| **СР 37** | Временные и пространственные представления в литературе, хронотоп. | 2 ч. |
| **СР 38** | Художественный стиль. | 2 ч. |
| **СР 39** | Индивидуальный стиль писателя | 2 ч. |
| **СР 40** | Прототип. | 2 ч. |
| **СР 41** | Художественное воображение | 2 ч. |
| **СР 42** | Вымысел художественный. | 2 ч. |
| **СР 43** | Условные формы изображения в искусстве: гипербола, гротеск. | 2 ч. |
| **СР 44** | Переносная изобразительность художественной речи (тропы) | 2 ч. |
| **СР 45** | Гротеск как выражение тотального неприятия мира. | 2 ч. |
| **СР 46** | Синтаксис поэтической речи | 2 ч. |
| **СР 47** | Социальный характер как предмет познания в искусстве. | 2 ч. |
| **СР 48** | Художественное познание. | 2 ч. |
| **СР 49** | Сущность герменевтики. | 2 ч. |
| **СР 50** | Нетрадиционная герменевтика. | 2 ч. |
| **СР 51** | Искусство и религия. | 2 ч. |
| **СР 52** | Интерпретация, смысл, диалогичность. | 2 ч. |
| **СР 53** | Компаративистика как научная школа. | 2 ч. |
| **СР 54** | Категории компаративистики. | 2 ч. |
| **СР 55** | Литературоведческий структурализм. | 2 ч. |
| **СР 56** | Сущность понятия «межлитературная общность». | 2 ч. |
| **СР 57** | Система генетически-контактных связей. | 2 ч. |
| **СР 58** | Метод системного анализа. | 2 ч. |
| **СР 59** | Художественное пространство и время. | 2 ч. |
| **СР 60** | Художественная деталь. | 2 ч. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Основная литература:** | |
| **1** | Введение в литературоведение: учебник / Л.В.Чернец, В.Е. Хализев, А. Я. Эсалнек и др. – М.: Издательский центр «Академия», 2019 |
| **2** | Прозоров В.В. Введение в литературоведение : учебно-методическое пособие. – М. : ФЛИНТА, 2012. |
| **3** | Камилова С.Э. Теория литературы. Введение в литературоведение. – Т., 2018 |
| **Дополнительная литература:** | |
| **1** | Указ Президента Республики Узбекистан «О новой стратегии развития Узбекистана на 2022-2026 годы» № УП-60 от 28 января 2022 года. https://lex.uz/ru/docs/5841077 |
| **2** | Теория литературных жанров: учеб.пособие для студ. учрежд. высш. проф. образования/М.Н. Дарвин, Д.М. Магомедова, Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа. – М.: Издательский центр «Академия», 2011 |
| **3** | Тюпа В.И. Анализ художественного текста: учеб.пособие для студ. фил. фак. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. |
| **4** | Теория литературы: художественный процесс. /Под ред. проф. Борева Ю. – М., 2011. |
| **5** | Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 2009. |
| **6** | Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н.Николюкина. – М., 2001 |
| **Информационные ресурсы:** | |
| **1** | [www.gov.uz](http://www.gov.uz) – Ўзбекистон Республикаси хукумат портали. |
| **2** | [www.lex.uz](http://www.lex.uz) – Ўзбекистон Республикаси Қонун ҳужжатлари маълумотлари миллий базаси. |
| **3** | [www.academy.uz](http://www.academy.uz) (Fanlar akademiyasi) |
| **4** | https://magazines.gorky.media/ |
| **5** | http://library.ziyonet.uz/ |

**КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

**по учебному курсу «Введение в литературоведение»**

Количество часов:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Семестр** | **Количество**  **недель** | **Лекции** | **Практические** | **Семинарские** | **Лабораторные** | **Количество аудиторных**  **Часов** | **Самостоятельное образование** |
| **1** | **15** | **30** | **30** | **-** | **-** | **60**  **(4 часа в неделю)** | **120** |

**II. ВИДЫ КОНТРОЛЯ**

2.1. В данном семестре знания студентов оцениваются на **промежуточном** и **итоговом** контролях.

2.2. Промежуточный контроль проводится в целях оценивания приобретенных студентом знаний и навыков на 11-неделе семестра. Данный вид контроля проводится 1 раз.

2.3. Активность студента на практических (семинарских) и лабораторных занятиях, а также по выполнению самостоятельной работы оцениваются преподавателем в личном журнале (**текущая оценка**):

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид занятия** | **Количество оценок** |
| Практическое (семинарское) | 1 |
| Самостоятельная работа | 1 |

2.4. На промежуточном контроле студент должен устно ответить на 1 теоретический вопрос. При проведении промежуточного контроля учитывается текущая оценка студента: выставляется средний показатель, полученный в результате суммирования оценки промежуточного контроля и текущей оценки.

2.5. Итоговый контроль проводится в конце семестра после окончания теоретической части дисциплины. Студент должен письменно или устно (определяется решением кафедры) ответить на 3 вопроса:

1-вопрос: теоретический

3-вопрос: теоретический

3-вопрос: практический

Каждый вопрос оценивается в соответствии с критериями, приведенными в разделе **III**. Далее оценки суммируются и выставляется средний показатель.

Форма проведения итогового контроля может быть изменена в соответствии с решением кафедры.

**III. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ**

Знания студентов оцениваются по следующим критериям:

**5 (отлично)** – студент делает самостоятельные выводы и принимает самостоятельные решения, творчески мыслит, проводит самостоятельные наблюдения, способен применять полученные знания на практике, понимает содержание дисциплины (темы), знает, может объяснить, пересказать и обладает представлением о дисциплине (предмете);

**4 (хорошо)** – студент проводит самостоятельные наблюдения, способен применять полученные знания на практике, понимает содержание дисциплины (темы), знает, может объяснить, пересказать и обладает представлением о дисциплине (предмете);

**3 (удовлетворительно)** – студент способен применять полученные знания на практике, понимает содержание дисциплины (темы), знает, может объяснить, пересказать и обладает представлением о дисциплине (предмете);

**2 (неудовлетворительно)** – студент не усвоил учебную программу, не понимает содержания дисциплины (предмета), а также не имеет представления о дисциплине (предмете).

**IV. ОБЩИЕ ПРАВИЛА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ**

1. Знания студентов оцениваются по 5-балльной системе.

2. Итоговый контроль проводится в соответствии с графиком проведения видов контроля, утвержденного проректором по учебной работе.

3. Преподавателю дисциплины запрещается участвовать в проведении итогового контроля. Должен быть назначен другой педагог или комиссия, созданная заведующим кафедрой.

4. Если инспекция по контролю за качеством образования обнаруживает случаи нарушения порядка проведения контроля, то результаты аннулируются и контроль проводится повторно.

5. Для получения допуска на итоговый контроль студент должен успешно сдать промежуточный контроль.

6. Студент может быть не допущен к итоговому контролю только по результатам промежуточного контроля, если он его не сдавал, либо получил оценку «2». С такими результатами студент признается академическим задолжником.

7. В случае отсутствия студента в день проведения промежуточного или итогового контроля по уважительной причине ему разрешается сдать контроль только по письменному распоряжению декана факультета.

8. Если студент не сможет сдать пересдачу на промежуточном или итоговом контроле, то деканом факультета формируется комиссия из числа профессоров-преподавателей по соответствующей дисциплине.

Оценивание знаний студента на второй пересдаче по промежуточному и (или) итоговому контролю осуществляется данной комиссией.

9. В отношении студента, не сдавшего за установленный срок имеющиеся задолженности, декан факультета уведомляет ректора высшего образовательного учреждения, и данный студент на основе приказа ректора оставляется на повторное обучение.

10. В случае неудовлетворенности, студент вправе в течение 24 часов после объявления результатов контроля подать апелляцию. В данном случае работа студента в течение двух дней должна быть проверена апелляционной комиссией, сформированной деканом факультета. Студент вправе принимать участие в процессе рассмотрения работы апелляционной комиссией. Далее комиссия, рассмотрев апелляцию студента, выносит решение об усвоении или не усвоении им учебной дисциплины в данном семестре, доведение которого до студента должно быть обеспечено деканом факультета.

11. При оценивании работы на «3» (удовлетворительно), «4» (хорошо) или «5» (отлично) студент не допускается к пересдаче.

**Сведения об ответственном профессоре-преподавателе**

|  |  |
| --- | --- |
| **Кафедра:** | Русский язык и литература |
| **Автор учеб. программы:** | доц. Салаев К.Б. |
| **Телеф. номер:** | +998934673121 |
| **E-mail:** | [kadamboy.s@urdu.uz](mailto:kadamboy.s@urdu.uz) |
| **Адрес:** | УрГУ, г. Ургенч, ул. Х.Алимджана, 14. https://urdu.uz/ |
| **Рецензенты:** | Рузимбаев Х.С. – доцент кафедры русского языка и литературы УрГУ |
| Абдуллаева Ш.Д. – к.ф.н., доц. Ургенчского филиала ТУИТ |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Начальник департамента академической деятельности и регистратора** | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | **Матлатипов Г.Р.** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Декан факультета филологии и искусств** | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | **Гайипов Д.К.** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Зав. кафедрой русского**  **языка и литературы** | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | **Рузметов С.А.** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Составитель** | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | **Салаев К.Б.** |