**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО**

**ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**УРГЕНЧСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **«УТВЕРЖДАЮ»**  Ректор Ургенчского государственного университета  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Б.И. Абдуллаев  *« » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г.* |
|  |  |

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

**по дисциплине**

**ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Область знаний:** | 200000 – Искусство и гуманитарные науки |
| **Область образования:** | 230000 – Языки |
| **Направления образования:** | 60230100 – Филология и обучение языкам (русский язык) |

**Ургенч – 2024**

Данная учебная программа разработана в Ургенчском государственном университете и утверждена решением совета УрГУ. *Протокол № 1 от « » августа 2024 г.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Проректор по учебной работе** | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | **Ходжаниязов С.У.** |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Начальник департамента академической деятельности и регистратора** | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | **Матлатипов Г.Р.** |

Учебная программа обсуждена на заседании совета факультета филологии и рекомендована для утверждения. *Протокол № 1 от « » августа 2024 г.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Декан факультета филологии и искусств** | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | **Гайипов Д.К.** |

Учебная программа обсуждена на заседании кафедры русского языка и литературы и рекомендована для утверждения. *Протокол № 1 от « » августа 2024 г.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Зав. кафедрой русского**  **языка и литературы** | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | **Рузметов С.А.** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Код дисциплины/модуля**  ASHB1106 | | **Учебный год**  2024-2025 | **Семестр**  1 | **ECTS - Кредиты**  6 | |
| **Тип дисциплины /модуля**  Обязательный | | **Язык обучения**  русский | | **Количество часов в неделю**  4 | |
| **1.** | **Название дисциплины** | | **Аудиторные занятия (часы)** | **Самообразование (часы)** | **Всего нагрузка**  **(часы)** |
| **Введение в литературоведение** | | 60 | 120 | 180 |
| **2.** | **I. Содержание дисциплины**   |  | | --- | | **Целью данного курса** является овладение теоретико-литературными знаниями, необходимыми для постижения закономерностей историко-литературного процесса и правильной оценки литературных явлений.  **Задачи курса** тесно связаны с целями его преподавания, так как теоретическая подготовка способствует пониманию художественного произведения в его целостности и анализу текста в единстве его содержания и формы. Научится пользоваться научными понятиями для изучения текста художественного произведения определяет содержание и структуру курса. |   **II. Основная теоретическая часть (лекционные занятия)**  **II.I. В состав дисциплины входят следующие темы:**  **Тема 1. Предмет и назначение литературоведения**  Диалогическая природа литературной науки. Основополагающие дисциплины литературоведения. Историко-теоретические дисциплины в составе литературоведения.  **Тема 2. Литература среди видов искусства**  Специфика искусства. Художественная литература – искусство слова. Искусство как мышление в образах.  **Тема 3. Художественный образ и словесно-художественный образ**  Виды художественных образов по характеру обобщенности (индивидуальные, характерные, типичные, образы-мотивы, топос, архетип, мифологема).  **Тема 4. Литературное произведение как художественное целое**  Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма литературного произведения. Содержательная форма  **Тема 5. Тематика, проблематика и идейный мир художественного произведения.**  Тема как литературоведческая категория. Проблематика и ее разновидности. Идея произведения. Пафос художественного произведения  **Тема 6. Сюжет и композиция художественного произведения.**  Элементы сюжета. Внесюжетные композиционные средства. Объект и субъект изображения. Категория пафоса и его разновидности.  **Тема 7. Понятие о роде и жанре. Основные жанры эпоса**  Литературные роды и жанры. Основные жанры эпоса: эпопея, поэма (героическая и т.д.), роман (исторический, философский, рыцарский и т. д.), повесть, рассказ, новелла; очерк, фельетон, памфлет, мемуары, сказка, притча и др.  **Тема 8. Лирические жанры. Жанры драматургии**  Основные жанры лирики: ода, элегия, гимн, сатира, эпиграмма, эпитафия, мадригал, послание, песня и др. Лиро-эпические жанры: поэма, басня, баллада. Жанры драматического рода: трагедия, комедия, драма, мелодрама.  **Тема 9. Художественная речь. Изобразительно-выразительные средства языка.**  Поэтический словарь. Простейшие виды тропов. Индивидуальные или авторские тропы как предмет литературоведческого анализа. Сравнение и его разновидности. Метафора. Виды метафоры. Символ. Метафора-перифраз. Олицетворение. Метонимия. Синекдоха. Эпитет. Перифраз. Аллегория. Символ. Гипербола. Литота. Ирония. Сарказм. Антитеза. Оксюморон.  **Тема 10. Синтаксические фигуры языка**  Понятие о синтаксической фигуре речи. Антитеза, инверсия, градация. Рефрен, анафора, эпифара. Многосоюзие, бессоюзие, эллипсис. Риторические вопросы, риторические восклицания и обращения  **Тема 11. Основы стиховедения. Силлабическая система стихосложения. Тонический принцип стихосложения. Силлабо-тоническая система стихосложения**  Виды размеров. Термины: стих, цезура, ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест, стопа, александрийский стих, пиррихий, спондей, клаузула, пауза. Рифмы и способы рифмовки. Виды рифм. Белый стих. Свободный стих. Строфа. Виды строф. Дольник (паузник).  **Тема 12. Автор и читатель**  Автор и читатель как литературоведческие категории. Авторская позиция и авторская концепция. Способы передачи авторской оценки  Проблема читателя в художественном произведении  **Тема 13. Стиль**  Разграничение понятий стиль, оригинальность, манера, слог. Стиль произведения и стиль писателя. Стиль как закономерность. Индивидуальный и национальный стили. Стилевое влияние, стилизация, пародия, эпигонство.  **Тема 14. Художественный метод, литературное направление и литературное течение**  Литературный процесс в контексте культурно-исторического развития и проблема его периодизации. Понятие художественной системы, творческого метода, литературного направления и течения. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм – ведущие направления в европейской литературе XVII-XX вв.  **Тема 15. Генезис литературного процесса**  К вопросу о термине генезис применительно к художественной литературе. Литературный процесс. Мировая литература  **III. Рекомендации к практическим занятиям**  Рекомендуются следующие темы для практических занятий:   1. Основополагающие литературоведческие дисциплины 2. Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа 3. Структура художественного произведения и ее анализ 4. Идейный мир художественного произведения 5. Изображенный мир 6. Анализ композиции художественного произведения 7. Целостное рассмотрение художественного произведения. Анализ лирического произведения 8. Постижение смысла. Интерпретация 9. Анализ произведения в аспекте рода и жанра 10. Целостное рассмотрение художественного произведения и проблема выборочного анализа. Анализ драматического произведения 11. Виды вспомогательного анализа. Анализ эпического произведения 12. Автор, повествователь, герой. Формы повествования 13. Понятие о художественной детали. Разновидности детали 14. Анализ стиля писателя 15. Анализ произведения с учетом художественного метода и литературного направления   Практические занятия должны проводиться профессором-преподавателем в академической группе в аудитории, оборудованной мультимедийными динамиками. Целесообразно проводить занятия с использованием активных и интерактивных методов, соответственно, используются соответствующие педагогические и информационные технологии.  **IV. Самообразование и самостоятельная работа**  Для самообразования рекомендуестя написание рефератов или эссе по следующим темам:   1. Составление библиографии по избранной теме 2. Анализ романа Сухбата Афлатуни «Рай земной» 3. Обзор критических статей в журнале “Звезда Востока” 4. Анализ повести У.Хамдама “Одиночество” 5. Анализ современной пьесы из репертуара театра “Ильхом” 6. Литературоведение как наука. 7. Место литературоведения в ряду других наук. 8. Основные взаимосвязанные литературоведческие дисциплины: теория литературы, история литературы, литературная критика 9. Специфика искусства. 10. Функции искусства. 11. Литература как вид искусства. 12. Художественная речь. 13. Фигуры речи. 14. Метафора в лирике С.Есенина. 15. Тема и идея художественного произведения. 16. Сюжет и его разновидности (теория). 17. Системы стихосложения. 18. Художественный образ. 19. Сатирический образ. 20. Познавательно-воспитательное значение типичных характеров 21. Персонаж литературного произведения 22. Понятие «положительный герой» 23. Классификация литературных образов. 24. Системы стихосложения. 25. Рифма и строфа. 26. Силлабическая система стихосложения. 27. Основные размеры русского стиха. 28. Белый стих. 29. Роды литературы. 30. Эпос и драма. 31. Лирика как род литературы. 32. Понятие литературного направления. 33. Классицизм 34. Романтизм. 35. Реализм. 36. Художественный метод. 37. Временные и пространственные представления в литературе, хронотоп. 38. Художественный стиль. 39. Индивидуальный стиль писателя 40. Прототип. 41. Художественное воображение 42. Вымысел художественный. 43. Условные формы изображения в искусстве: гипербола, гротеск. 44. Переносная изобразительность художественной речи (тропы) 45. Гротеск как выражение тотального неприятия мира. 46. Синтаксис поэтической речи 47. Социальный характер как предмет познания в искусстве. 48. Художественное познание. 49. Сущность герменевтики. 50. Нетрадиционная герменевтика. 51. Искусство и религия. 52. Интерпретация, смысл, диалогичность. 53. Компаративистика как научная школа. 54. Категории компаративистики. 55. Литературоведческий структурализм. 56. Сущность понятия «межлитературная общность». 57. Система генетически-контактных связей. 58. Метод системного анализа. 59. Художественное пространство и время. 60. Художественная деталь.   Рекомендуется подготовить и представить студентам рефераты по темам, подлежащим самостоятельному освоению. | | | | |
| **3.** | **V. Результаты обучения дисциплине (формируемые компетенции)**  В результате усвоения дисциплины студент должен:   * ***иметь представление*** о важнейших категориях и понятиях современного литературоведения, о теории художественного творчества, о природе художественного сознания, о составе многоуровневой структуры литературно-художественного произведения, о функции составляющих его элементов, о закономерностях литературного процесса; * ***знать и уметь использовать*** основные положения теории литературы, исходя из анализа художественного текста, полученные знания в научной деятельности, принципы анализа произведения искусства слова; * ***иметь навыки*** целостного анализа произведения, квалифицированного применения критериев художественности, литературоведческого прочтения художественного текста как произведения искусства, определять род и жанр литературного произведения, выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев. | | | | |
| **4.** | **VI.** **Образовательные технологии и методы:**   * лекции; * интерактивные кейс-стади; * семинары (логическое мышление, блиц-опрос); * работы в группах; * презентации; * индивидуальные проекты; * работа в команде и проекты для защиты. | | | | |
| **5.** | **VII.** **Для получения кредитов студенты:**  Полное овладение теоретико-методологическими понятиями дисциплины, умение использования изученного материала, умение самостоятельного анализа и выполнение заданий текущих, промежуточных и итоговых контролей. | | | | |
| **6.** | **Основная литература**   1. Введение в литературоведение: учебник / Л.В.Чернец, В.Е. Хализев, А. Я. Эсалнек и др. – М.: Издательский центр «Академия», 2012 2. Прозоров В.В. Введение в литературоведение : учебно-методическое пособие. – М. : ФЛИНТА, 2012. 3. Камилова С.Э. Теория литературы. Введение в литературоведение. – Т., 2018   **Дополнительная литература**   1. Указ Президента Республики Узбекистан «О новой стратегии развития Узбекистана на 2022-2026 годы» № УП-60 от 28 января 2022 года. <https://lex.uz/ru/docs/5841077> 2. Теория литературных жанров: учеб.пособие для студ. учрежд. высш. проф. образования/М.Н. Дарвин, Д.М. Магомедова, Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа. – М.: Издательский центр «Академия», 2011 3. Тюпа В.И. Анализ художественного текста: учеб.пособие для студ. фил. фак. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. 4. Теория литературы: художественный процесс. /Под ред. проф. Борева Ю. – М., 2011. 5. Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 2009. 6. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н.Николюкина. – М., 2001   **Информационные ресурсы**  [www.gov.uz](http://www.gov.uz) – Ўзбекистон Республикаси хукумат портали.  [www.lex.uz](http://www.lex.uz) – Ўзбекистон Республикаси Қонун ҳужжатлари маълумотлари миллий базаси.  [www.academy.uz](http://www.academy.uz) (Fanlar akademiyasi)  https://magazines.gorky.media/  http://library.ziyonet.uz/ | | | | |
| **7.** | Учебная программа разработана и утверждена в Ургенчском государственном университете | | | | |
| **8.** | **Ответственные за дисциплину/модуль:**  Салаев К.Б. – доцент кафедры русского языка и литературы УрГУ | | | | |
| **9.** | **Рецензенты:**  Абдуллаева Ш.Д. – к.ф.н., доц. Ургенчского филиала ТУИТ  Рузимбаев Х.С. – доцент кафедры русского языка и литературы УрГУ | | | | |