

**O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI  
OLIV TA'LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI  
URGANCH DAVLAT UNIVERSITETI**

**XORJIY FILOLOGIYA FAKULTETI**



**B. Abdullayev**, 2024-yil

Ro'yatga olindi № 11 Bayramona  
2024-yil, 28-iyun

**JAHON ADABIYOTI  
FANI O'QUV DASTURI**

**Bilim sohasi:** 100000 – Ta'lim  
**Ta'lim sohasi:** 110000 – Ta'lim  
**Ta'lim yo'nalishi:** 60111800 – Xorijiy til va adabiyoti (tillar bo'yicha)

**Urganch - 2024**

<b>Fan/modul kodi</b> JAB421	<b>O'quv yili</b> 2024-2025	<b>Semestr</b> 7	<b>ECTS – Kreditlar</b> 4	
<b>Fan/modul turi</b> Majburiy	<b>Ta'lim tili</b> Ingliz		<b>Hufladagi dars soatlari</b> 4	
<b>Fanning nomi</b>	<b>Ma'ruza (soat)</b>	<b>Seminar (soat)</b>	<b>Mustaqil ta'lim (soat)</b>	<b>Jami yuklama (soat)</b>
1. Jahon Adabiyoti	30	30	60	120
<p><b>I. Fanning predmeti va mazmuni:</b></p> <p>“Jahon adabiyoti” fani adabiyotning jamiyat hayotidagi o'ni, adabiyotning ma'naviy-ma'rifiy ahamiyati, xorij adabiyotining eng yaxshi badiiy asarlari, chet el ijodkorlarining o'ziga xos uslubi kabilar to'g'risida ma'lumot beradi. “Jahon adabiyoti” fanning ahamiyati ijtimoiy hayot va adabiyotni tushunish, badiiy asarlarning badiiy-estetik darajasini aniqlash, adabiy qahramon va real hayot kishisi o'rtasidagi farqlarni ajratish kabilar bilan belgilanadi.</p> <p>Mazkur adabiy-estetik qadriyatlarining miliy va umumbashariy jihatlari, jahon adabiyotini o'rganishning millat hamda jamiyat ravnaqidagi o'rnining talabalariga tushuntirish, ularda badiiy asarni mukammal tushunish, tahlil va tadqiq etish malakasini hosil qilish, jamoatchilikni jahon adabiyotidagi mazmun va shakl, mavzu va g'oyaning mohiyati bilan tanishtirishga ko'maklashish, jamiyatning ma'naviy manzarasini adabiy - nazariy tafakkur orqali aks ettirish, jahon adabiyoti durdonalarini mukammal o'rganish orqali talabalarining badiiy tafakkurini takomillashtirish uchun ko'rsatmalar beradi.</p>				
<p><b>II. O'quv fanining maqsadi va vazifalari</b></p> <p>Mazkur fanni o'qitishning bosh maqsadi jahon adabiyotining muhim poetik-estetik qurallarini mujassam qilgan adabiy asarlarni o'rganish orqali badiiy falsafiy qarashlardagi nazariy-badiiy evolutsiyani ko'rsatib berish, fanning asosiy tushunchalari va kategoriyalarni, jahon adabiyotiga xos umumiy qonuniyatlar va tamoyillarni o'rgatish, shuningdek, badiiy adabiyot tarixi va adabiy-nazariy tafakkur tadrjining shaxs va jamiyat hayotidagi o'rnini va ahamiyatini ochib berish, talabalarining adabiy-estetik tafakkurini yuksaltirish, ilmiy mushohadaning vujudga kelishi hamda</p>				

<p>nazariy jihatdan tahlil qilish va talqin ko'nikmalarini hosil qilish, faol ijodkorlik ruhi va mas'uliyatini shakllantirishdan iborat.</p> <p><b>Fanning vazifalari:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ jahon adabiyoti namunalarning o'ziga xos, milliy va umuminsoniy xususiyatlarini ilmiy tahlil qilish asosida talabalarga bilim berish;</li> <li>➤ talabalarga yuksak saviyada yaratilgan badiiy adabiyot namunalarning bashariyat, millat va jamiyat ravnaqidagi o'rnini va ahamiyatini tushuntirish;</li> <li>➤ talabalarda badiiy adabiyotni tushunish ko'nikmalarini shakllantirish;</li> <li>➤ talabalarda badiiy asarni idrok qilish hamda uni filologik nuqtayi nazardan tahlil va tadqiq etish malakasini hosil qilish;</li> <li>➤ talabalarni adabiyot va inson o'rtasidagi munosabatlarni badiiylik qonuniyatlarini asosida tahlil qilishga o'rgatish;</li> <li>➤ jahon adabiyotida yangi shakllanayotgan va ommalashayotgan adabiy hamda ilmiy metod va yo'nalishlar mohiyatini jamoatchilik fikriga tayangan holda talabalarga yetkazish;</li> <li>➤ jahon adabiyotidagi milliy va umuminsoniy adabiy-nazariy an'analarni jamiyat hayotiga tatbiq etish orqali talabalarda adabiy-estetik tasavvur hosil qilish;</li> <li>➤ talabalarda yuksak saviyada yaratilgan badiiy adabiyot namunalarni nazariy, amaliy jihatdan talqin va tahlil qilish ko'nikmalarini hosil qilish;</li> <li>➤ badiiy adabiyotga jamiyat tarixi, milliy va umuminsoniy qadriyatlar, insonni ezigulik va ma'naviy barkamollikka boshlovchi g'oyalar hamda inson rufiyatiga aloqador eng pok tuyg'ular va kechinmalar in'ikosi sifatida munosabatda bo'lish, shuningdek, jahon adabiyoti namunalarni adabiy-estetik hamda ilmiy-nazariy tahlil va talqin qilishda faol ijodkorlik ruhi va mas'uliyati malakalarini hosil qilishdan iboratdir.</li> </ul> <p>Fan bo'yicha bakalavr talabalarining bilim, ko'nikma va malakalariga quyidagi talablar qo'yiladi:</p> <p>jahon adabiyoti fanini o'zlashtirish jarayonida amalga oshiriladigan masalalar doirasida bakalavr talabalariga qo'yiladigan talabalar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ jahon badiiy tafakkuri rivojida eng qadimgi adabiy manbalarning o'rnini;</li> <li>➤ jahon adabiyotidagi yirik adabiy yo'nalishlar, oqimlar;</li> <li>➤ antik davr adabiyoti;</li> <li>➤ uyg'oni sh davri adabiyoti;</li> <li>➤ ma'rifatparvarlik adabiyoti;</li> <li>➤ romantizm va realizm adabiyoti;</li> <li>➤ XIX asr oxiri va XX asr boshlari jahon adabiyoti;</li> <li>➤ XX asr jahon adabiyotiga xos xususiyatlar;</li> <li>➤ realizm, modernizm, postmodernizm;</li> <li>➤ XIX asr oxiri va XX asrlarda G'arbda adabiy-tanqidiy fikrlar haqida bilimga ega bo'lishi;</li> </ul>
---

- jahon adabiyotining eng yetuk namunalarini tahlil qila olish;
- o'zbek adiblari asarlarini jahon adabiyoti kontekstida o'rganish, talqin va tahlil qilish;
- o'z ilmiy-tadqiqot ishlarida jahon adabiyoti va o'zbek adabiyoti namunalarini qiyoslash va o'rinli xulosalar chiqara olish *ko'nikmasiga*;
- ilmiy va o'quv jarayoniga o'zbek adabiyoti va jahon adabiyoti namunalarini qiyoslab ta'biq eta olish *malakasiga*;
- fan bo'yicha talaba egallagan nazariy bilim, ko'nikma va malakalardan amaliy va nazariy masalalarni yechishda foydalanib, amaliyotda qo'llay olish va shaxsiy fikrlari orqali ijodkorlik qobiyatini namoyon etish *kompetensiyalariga* ega bo'lishi kerak.

### III. Asosiy nazariy qism (Ma'ruza mashg'ulotlari)

#### 1- mavzu. "Jahon adabiyoti" fani predmeti va mazmuni

"Jahon adabiyoti" fanining nomlanishi, obyekt, geografik miqyosi, davrlashtirishi. Fanning maqsad va vazifalari. Mif va jahon adabiyoti. Mifning jahon adabiyoti tadrijidagi o'rni. Mifologiya va mif poetikasi jahon adabiyotini o'rganishda adabiy-nazariy, falsafiy-estetik asos sifatida. Eng qadimgi xalqlar adabiyoti. Hududiy va milliy tarkibi. Shumer – Bobil adabiyoti, Misr adabiyoti va uning o'ziga xos xususiyatlari. Shumer adabiyoti jahon adabiyotining ibtidosi sifatida. Shumer adabiyoti, yodgorliklarining ko'lami va janrlari. "Gilgarnish" eposi. Gilgarnish – abadiy hayot izlovchi epik qahramon. Qadimgi hind adabiyoti. Hind adabiyoti va uning qadimiy janrlari. Mifologiyasi, adabiy namunalari. Qadimgi Sharq xalqlari adabiyotining jahon adabiyotiga ta'siri masalasi. "Ramayana" – hind eposi haqida tushunchalar. "Maxobxorata" dostonida yirik davlatchilik, vatanparvarlik g'oyalari. Vedalar – falsafiy-axloqiy adabiy namunalar sifatida.

#### 2- mavzu. Yunon adabiyotining ibtidoiy davri

Antik adabiyot va madaniyatning tarixiy ahamiyati. Yunon mifologiyasi. Titanlar va qahramonlar to'g'risidagi afsonalar. Ularning yozma adabiyot taraqqiyotidagi o'rni. Qahramonlik eposlari. Sikl dostonlar haqida tushuncha. Gomer ijodining jahon adabiyotidagi o'rni. Gomerning «Iliada» va «Odiseya» dostonlari. «Iliada» – jangnoma doston. «Odiseya» dostonida sarguzasht va oilaviy munosabatlar talqini. Troya urushi haqidagi rivoyatlar, ularning tarixiy va mifologik elementlari. Gomer gimnlari. Gomer masalasi.

#### 3- mavzu. Yunon adabiyotining attika davri (er. av. V-IV asrlar)

Bu davr ijtimoiy hayotida demokratik tamoyillarning o'rnatilishi. Dramaning paydo bo'lishi. Qadimgi yunon teatri. Teatr tomoshalari va musobaqalari. Buyuk fojiahanavislar Esxil, Sofokl ijodi. Evripid ijodi va

uning tragediyana vislik sohasidagi yangiliklari. Yunon komediyasining paydo bo'lishi va unda Dions marosimlarining roli. Aristofan komediyalari. Attika davri nazariy adabiyoti. Yunon adabiyotida tarixiy proza va notiqlik san'ati. Tarixiy prozaning yuzaga kelishi. Gerodotning "Tarix" asari. Fukidid ijodi. Qadim Yunonistonda notiqlik san'atining paydo bo'lishi. Notiqlik turlari. Demosfen ijodi. Platan – falsafiy proza ustasi. Aristotel va uning "Poetika" asari. Ellinizm davri yunon adabiyoti Badiiy ijodda siyosiy mavzular o'rini rubidagi asarlar, dolzarb ijtimoiy muammolar o'rini oilaviy munosabatlar egallashi. Yangi Afrika komediyasining paydo bo'lishi va Menandr ijodi. Iskandariya she'riyati va uning asosiy xususiyatlari. Plutarx va Lukian ijodi. Yunon romanchiligi.

#### 4- mavzu. Rim adabiyoti.

Respublika davri Rim adabiyoti. Rim adabiyotining taraqqiyot bosqichlari. Uning yunon adabiyoti bilan bog'liqligi. Keyingi davr Yevropa va jahon adabiyoti taraqqiyotida Rim adabiyotining o'rni. Dastlabki Rim shoirlari. Rim komediyasi: Plavt va Terensiy ijodi. Notiqlik san'ati. Sitseron ijodi. Sezar va Rim tarixi. Lukretsiyning «Buyumlar xrislati» falsafiy dostoni. Avgust davri Rim adabiyoti Rim adabiyotining «oltin davri». Avgustning mafkura sohasidagi siyosati. Metsenat adabiy to'garagi. Vergiliy va Goratsiy Avgust davrining eng yirik shoirlari sifatida. Avgustga muxolifatdagi adabiyot va unda Ovidiyning tutgan o'rni.

#### 5- mavzu. O'rta asrlar adabiyotiga xos xususiyatlar

Qadimgi dunyoning yemirilishi va ifodal munosabatlarning yuzaga kelishi. Xristian dini va cherkov mavqening oshib borishi. Qahramonlik eposlari. "Xildebrant haqida qo'shiq" eposi. Qadimgi kelt eposi. Skandinav xalqlari adabiyotida sagalarning o'rni. "Nibelunglar haqida qo'shiq" haqida tushunchalar. Qahramonlik eposlari. Qahramonlik epolarining xalqchilligi. Farnisuz qahramonlik eposi. "Roland haqida qo'shiq". "Sid haqida qo'shiq" – ispan qahramonlik eposining nodir namunasi. Provans poeziyasi. Trubadurlar lirikasi. XII-XIII asr ritsar-kurtuaz romanlari.

#### 6- mavzu. G'arbiy Yevropa uyg'onish davri adabiyoti

##### 1. Italiyada uyg'onish davri adabiyoti

Uyg'onish davrining asosiy xususiyatlari. Italiya uyg'onish harakatining vatani sifatida. Danie Aligyeri o'rta asrlarning oxirgi va uyg'onish davrining ilk shoiri sifatida. "Illohii komediya" asarining mazmun-mohiyati. Petranka va Jovanni Bokacheho ijodi. "Dekameron" va Sharq adabiyoti.

##### 2. Angliyada uyg'onish adabiyoti

Ishlab chiqarish munosabatlarining rivojlanishi. San'at va adabiyotning gumanizm g'oyalari yoyishda asosiy qurol vazifasini bajarishi. Din va cherkovga munosabat ingliz gumanistlari uchun bosh masala ekanligi. Drama va teatrning rivojlanishi. Kristofer Marloning tarixiy mavzudagi asarlari. «Buyuk Temur» tragediyasi. Uilyam Shekspir (1564-1616) hayoti

va ijodi. Shekspir masalasi. Shekspir komediyalari va ularning mavzulari. Dramaturg fojialari. Shekspir asarlarining tarixiy va tabiiyaviy ahamiyati.

#### 7- mavzu. Fransiya va Ispaniya ilk uygʻonish davri adabiyoti

Fransiyada reformatsiya harakatining boshlanishi va oʻziga xos xususiyatlari.

Gumanizmning maydonga kelishi. Fransua Rable (1494-1553) ijodi. Yozuvchi ijodida gumanizm. Rablening «Gargantuya va Pantagryuel» romanida Oʻrta asr tartiblari, axloqi va oʻqitish usulining keskin tanqid qilinishi. Ispaniyada rekonkista harakatining maydonga kelishi va gumanistik dunyoqarashning shakllana borishi. Migel de Servantes Saavedra (1547-1616) ijodi. Adib ijodida gumanistik dunyoqarashning ifodalinishi. «Don Kixot» romani. Asarning xalqchilligi. Don Kixot va Sancho Pansa obrazlari. Meteforik ramzlar, turli maʼnolar.

#### 8- mavzu. XVII asr klassitsizm adabiyoti

Siyosiy vaziyat va adabiy oqimlar. Klassitsizmning kelib chiqishi va asosiy prinsiplari. Goʻzallik haqidagi tushuncha. Antik dunyoga munosabat va taqlid. Adiblar oldiga qoʻygan talablari. «Yuksak» va «Tuban» janrlar. Uch birlik qonuni. Nikola Bualo (1636-1711) klassitsizm adabiy oqimining nazariyotchisi sifatida. Jan Batist Poklen-Molyer (1622-1673) ijodi. Molyer – frantsuz milliy teatrining asoschisi va frantsuz klassik komediyasining ijodkori. «Tartuy», «Xasis kishi» komediyasi.

#### 9- mavzu. Angliyada maʼrifatchilik adabiyoti

XVIII asrda Yevropa mamlakatlarida taraqqiyparvar kuchlarning Oʻrta asrchi kuchlarga qarshi kurashi. Bu kurashning siyosiy tus olishi. Adabiyotda maʼrifatchilik ruhining maydonga kelishi, ularning estetik qarashlari. Maʼrifatchilik adabiyotining asosiy xususiyatlari. Daniyel Defo (1660-1731) hayoti va ijodi. Defoning jurnalistik faoliyati. «Robinzon Kruzo» romanining tarixiy, tabiiyaviy ahamiyati. Jonatan Svift (1667-1745) ijodi. Adib ijodida xalq hayoti tasviri masalasi. «Gulliverning sayohatlari» asarda ingliz jamiyatining tanqid qilinishi. Sharl Lui De Sekonda Monteskyo (1689-1755) frantsuz maʼrifatparvarlik adabiyoti vakili. «Fors maktublari» epistolyar romani.

#### 10- mavzu. Nemis maʼrifatchilik adabiyoti

XVIII asrda Germaniyaning siyosiy va iqtisodiy ahvoli. Feodal tarqoqlikning rivojlanishiga toʻsiq boʻlganligi. Milliy madaniyatning rivojlanishi. «Beʼron va hujum» adabiy harakati va uning namoyandalari. Gotxold Efraim Lessing (1729-1781) ijodi. Lessing xalqchil sanʼat estetikasi nazariyotchisi sifatida. «Mimma fon Barmxelm», «Emiliya Galotti» pyesalari. Fridrix Shiller (1759-1805) ijodi. Shiller – Germaniyaning buyuk shoiri va dramaturgi. «Qaroqchilar» va «Makr va muhabbat», «Oʻrlean qizi», «Vilgelm Tell» kabi dramatik asarlarining gʻoyasi va problematikasi. Shiller dramalarida realizm va romantizm. Iogann

Volfgang Hyote (1749-1832) ijodi. Hyote – olmon xalqining buyuk adibi. «Yosh Verterning izifroblari» romanida hayotiy muammolarning tasvirlanishi. Hyote va Sharq mavzusi. «Faust» fojiasi – Gyote ijodining choʻqqisi.

#### 11- mavzu. XIX asr Jahon adabiyotida romantizm

XIX asr romantizm oqimining yuzaga kelish sabablari, oʻziga xos xususiyatlari. Jorj Gordon Noel Bayron (1788-1824) ijodi. Bayron – ingliz sheʼriyatining buyuk namoyandasi. Shoir asarlaridagi romantik ruh. Yakob Grimm (1785-1863) va Vilgelm Grimm (1786-1858) ijodida xalq ogʻzaki ijodi namunalari oʻrni. «Bolalar va oilaviy ertaklar» toʻplami. Skandinaviya xalqlari adabiyotida taraqqiyot. Gans Xristian Andersen (1805-1885)ning Yevropa adabiyotining rivojlanishida tutgan oʻrni. Viktor Hyugo (1802-1885) ijodi. Hyugo – romantizm adabiy oqimining nazariyotchisi sifatida. «Xoʻrianganlar», «Klod Gyo» va «Gavrosh» asarlari. «Parij. Bibi Maryam ibodatxonasi» romani. Hyugoning kishilik jamiyati haqidagi qarashlari.

#### 12- mavzu. Fransiyaada tanqidiy realizm adabiyoti

Frantsuz adabiyotida tanqidiy realizmning vujudga kelishi. Pyer Ogyusten Karon Bomarshe (1732-1799)ning ijodiy merosi. «Seviliyalik sartarosh», «Figaroning uylanishi» komediyalari. XIX asming 1-yarmida yuz bergan frantsuz inqiloblarining badiiy adabiyotiga taʼsiri. Frederik Stendal (1783-1842) ijodi. «Ozil va Qora» romani davrning realistik xronikasi ekanligi. Asarning siyosiy ahamiyati. Onore de Balzak (1799-1850) ijodi. «Insoniyat komediyasi» turkumining yaratilish tarixi. «Gorio ota», «Yevgeniya Grande», «Gobsek» asarlarida burjua axloqining va boylikka hursqoʻyishning tanqid qilinishi. Prosper Merime (1803-1870) novellalarining frantsuz tanqidiy realistik adabiyotidagi oʻrni. Adib hikoyalarda real hayot va ijtimoiy masalalar talqini. Gyustav Flober (1821-1880) ijodi. Floberning siyosiy-ijtimoiy va estetik qarashlaridagi ziddiyatlar. «Bovari xonim» romanida XIX asr Yevropa jamiyati ijtimoiy-siyosiy, estetik xomxayollarining fosh etilishi.

#### 13- mavzu. XIX asr Jahon adabiyotida realizm adabiyoti

XIX asrda Angliyaning iqtisodiy rivojlanishi. Charistlar harakati va matbuoti. Valter Skott (1771-1832) - Yevropa tarixiy romanchilik maktabining asoschisi. Charlz Dikkens (1812-1870) ijodi. Dikkens tanqidiy realizmning yirik vakili. «Oliver Tvistning boshidan kechirganlari» asarida bolalar tabiiyasi va boshqa ijtimoiy-siyosiy masalalarning aks etishi. Uilyam Tekterey (1811-1863) hayoti va ijodi. «SHubratparasitlik gʻulgʻulasi» asarida satira va hajv. XIX asr nemis adabiyotida folklor anʼanalarining ommalashuvi. XIX asr 30-yillarida Germaniyada demokratik harakatlarning kuchayishi. Haynrnh Hayne (1797-1856) ijodi. Hayne – Olmoniyaning buyuk shoiri. «Oʻshiqchilar kitobi» lirik toʻplamining mavzusi. «Germaniya. Qish etagi» – Haynrnh

ijtimoiy lirikasining cho'qqisi ekanligi.

#### 14- mavzu. XIX asr oxiri va XX asr boshlari adabiyoti

XIX asming oxirgi choragi Parij Kommunasi (1871) olamshumul shuhrati bilan boshlanganligi. Mustamlaka o'lkalarida milliy ozodlik harakatlarning kuchayishi. Urushga qarshi fikrlarning adabiyotda aks etishi. Jahon adabiyotida yangi mavzular, janrlar, adabiy oqimlarning maydonga kelishi. Tanqidiy realizm, naturalizm (tabiat), impressionizm (taassurot), simvolizm (ramziylik), ekspresionizm (ma'nodor qilib aniq ifodalash), syurrealizm (o'ta realizm), modernizm (zamonaviy) adabiy oqimlari va dekadentlik (tushkunlik) adabiyotining paydo bo'lish sabablari hamda o'ziga xos xususiyatlari. Emil Zolya (1840-1902) hayoti va ijodi. "Rugon Makkarlar" roman epopeyasida jamiyat illatlari va oilaviy munosabatlar talqini. Gi de Mopassan (1850-1893) ijodi. Mopassan asarlarida vatandarparvarlik va insonparvarlik, sadoqat va xiyonat, nafs balosi, boylikka intilish kabi masalalarning yoritilishi. "Hayot" va "Azizim" romanlari tahlili. Romen Rollan (1866-1944) hayoti va ijodi. Adibning turkum dramatik asarlari haqida ma'lumot. "Jan-Kristof" roman-epopeyasi. XX asr boshlari nemis adabiyoti. Genrix Mann (1871-1950) hayoti va ijodi. Yozuvchining dastlabki asarlarida satira va hajv. "Imperiya" trilogiyasi – zo'ravonlik va shoviniistikni tanqid qiluvchi asar. "Genrix IV" tarixiy asrida ijtimoiy, diniy masalalarga munosabat. Anna Zegers (1900-1983) ijodi. Adibning dastlabki hikoyalarda xalq hayotining badiiy talqini. "Yetituchi but" va "Barhayot o'liklar" romanlari tahlili. Jorj Bernard Shou (1856-1950) hayoti va ijodi. Bernard Shou ijodining ingliz dramaturgiyasi rivojidagi o'rni. "Yoqimsiz pyesalar", "Yoqimtoy pyesalar", "Puritanbop pyesalar" sikli. Shou ijodining ikkinchi davri haqida ma'lumot.

Gerbert Jorj Uelss (1866-1946) – ilmiy-fantanst yozuvchi. "Vaqt mashinasi", "Doktor Moro oroli", "Ko'rinnas odam" romanlari. Adib asarlarida ilm-fan, texnika taraqqiyotining insoniyat hayoti bilan uyg'unlashtirish masalalari. Gerbert Uelssning realizistik ijodi.

#### 15- mavzu. XXI asr adabiyoti

XXI asr adabiyotiga xos xususiyatlar. Adabiyotdagi yangi yo'nalish va oqimlar. Ingliz, fransuz, nemis, irland va boshqa xorij zamonaviy adabiyoti hamda vakillari. Ilmiy-fantastik va fentezi asarlar, ayol va onalik obrazlari, F.Begbeder, E.Bazen, Rob-Griy, J.Martin, P.Koelo, E.Enrayt va boshqalar. XXI asr Nobel va Buker mukofoti sovrindorlari.

#### IV. Seminar mashg'ulotlari bo'yicha ko'rsatma va tavsiyalar

Seminar mashg'ulotlari uchun quyidagi mavzular tavsiya etiladi:

1- mavzu. Antik davr migologiyasi va miflar. "Gilgamiş" eposi tahlili

"Gilgamiş" – shumerlar davri adabiyotining qadimiy yodgorligi.

Eposning mazmuni, hayoti, asosiy obrazlari. Eposda mangu hayot va unga intilish g'oyalari. Gilgamiş, Enkid obrazlariga tavsif.

#### 2- mavzu. Hind adabiyoti. "Ramayana" va "Maxobxorat" dostonlari tahlili

Hind adabiyoti taraqqiyoti tamoyillari. Veda va vedantalar, rigvedalar haqida ma'lumot. "Ramayana" dostonida mardlik, ishq-muhabbat va do'stlik talqini. Asar qahramonlariga tavsif. "Mahobxorata" dostonida markazlashgan davlat tuzish g'oyasi. Dostonda ilgari surilgan uruminsoniy g'oyalar haqida tushuncha.

#### 3- mavzu. Yunon adabiyoti. Homerning "Iliada" dostoni tahlili. "Odiseya" – sarguzasht dostoni.

Homerning dostonlari va madhiyalari. "Iliada" dostonining yaratilish tarixi va tuzilishi. Doston qahramonlari Yelena, Paris, Menelay, Axilles, Odisey va boshqa qahramonlar tavsifi. Dostonning g'oyaviy-badiiy xususiyatlari. Doston voqealarining Troya urushiga bo'lib taqalishi. Odisey sarguzashtlari. Bosh qahramonning aql va hiyla bilan turli vaziyatlardan chiqib ketishi. Penelopa – vafodor ayol timsoli. Ota-o'g'il, er-xotin munosabatlarining asardagi talqini. "Odiseya" va "Alpomish" dostonlarining qiyosiy tahlili.

#### 4- mavzu. Safoklning "Shoh Edip" tragediyasi

Yunon adabiyoti rivojida Safokl ijodining o'rni va ahamiyati. Fiva siklidagi dostonlar. "Shoh Edip" tragediyasining mazmun-mohiyati. Edip, Lokasta, Kreont va Tiresey obrazlariga tavsif. Fojida inson taqdiri va qismati haqidagi qarashlarning badiiy talqini.

#### 5- mavzu. Vergiliy asarlari tahlili. Ovidiy – Rim adabiyotining so'nggi vakili

Vergiliy ijodi Rim poeziyasining cho'qqisi sifatida. Shoir bukolikalari va georgikalarida inson hayoti tabiat bilan uyg'un ekanligi. "Eneida" qahramonlik va vatandarparvarlik haqidagi doston. Ovidiy – Avgust zamonasining so'nggi vakili. Ovidiy ijodining dastlabki bosqichi. O'z davrida shoir ijodiga bo'lgan munosabatlar. "Metamorfozalar" asarining yaratilish tarixi va tahlili.

#### 6- mavzu. Dante Aligieri ijodi. Jovanni Bokachchoning "Dekameron" hikoyalari to'plami

Dante ijodining dastlabki davrlari. Beatriche – shoir ilhom parisi sifatida. "Ilohiy komediya" – Dante ijodining cho'qqisi. Dostonning tarkibiy qismlari va mavzular ko'lamini. Dostonda insoniyatning buyuk allomalari tasviri. Dostonning o'zbek tilidagi tarjimasi. "Dekameron" – gumanistik g'oyalar va voqelikni realizistik tasvirlovchi asar. Novellalar kitobining mazmun-mohiyati. Bokachchoning novella janri rivojiga qo'shgan hissasi. Asardagi hikoyalarning mavzu ko'lamini va obrazlar olami.

**7- mavzu. Kristofer Marlo dramalari. Vilyam Shekspir ijodi**

Kristofer Marloning ijod yo'li. Adib ijodida shaxs va jamiyat masalalarining yoritilishi. "Buyuk Temur" dramasi ning yaratilish tarixi. Amir Temur obrazining yaratilish sabablari. Asardagi tarixiy va to'qima obrazlar tizimi. Jahon adabiyotida Amir Temur obrazi. Shekspir – ingliz uyg'onish davri adabiyotining yirik namoyandasi. Adabiy faoliyati va davriylashtirilishi. Shekspir tragediyalari. "Hamlet" tragediyasida personajlar ichki dunyosi va psixologiyasi talqini. Fojia qahramonlariga tavsif. Shekspir asarlarining tarjimalari haqida ma'lumot.

**8- mavzu. Migel de Servantes ijodi. Jan Batist Molyer ijodi**

Servantes – ispan uyg'onish davri adabiyotining yetuk namoyandasi sifatida. "Don Kixot" risas romanlariga parodiya tarzida yozilgan satirik asar ekanligi. Don Kixot va Sancho Pansa obrazlari tahlili. Molyer – klassitsizm adabiyotining yirik vakili. Ijodiy faoliyatining boshlanishi va dastlabki komediyalari. "Tartuf" – muqaddas zakovat jamiyati"ning kirdikonlarini fosh etuvchi asar sifatida. Tartuf va Orgon obrazlari tahlili. Molyer qalamiga mansub "Don Juan" komediyasining o'ziga xos jihatlari.

**9- mavzu. Daniel Defoning "Robinson Kruzo" romani. Jonatan Svifning "Gulliverning sayohatlari" romani tahlili**  
"Robinson Kruzo" – buyuk kashfiyotlar davri mahsuli. Romaning yaratilishi tarixi. Robinson obraziga tavsif. Svift – ma'rifatchilik adabiyotining yirik vakili. "Gulliverning sayohatlari" romanida satira. Asardagi fantastik vaziyatlar va afsonaviy obrazlar tahlili. Gullivert sayohat qilgan mamlakatlar va Angliya jamiyatidagi muhtarakliklar.

**10- mavzu. Gyotening "Faust" asari tahlili**

Gyote ijodida nemis xalq qo'shiqlarining o'rni. "Faust" fojiasi. Faust va Mefistofel obrazlariga tavsif. Asarda koinotning qudratli kuchi va inson irodasi masalasi. Gyote asarlarida ilgari surilgan umuminsoniy g'oyalari.

**11- mavzu. Bayron she'riyati tahlili va talqini**

Bayron ingliz romantizm adabiyotining namoyandasi sifatida. Shoir asarlarida lirizm. "Sharq dostonlari" to'plamining yaratilishi va mavzular ko'lami. "Gyaur" dostoni tahlili. Gyaur, Leyla va Hasan obrazlariga tavsif. "Don Juan" dostonida badiiy mahorat masalalari tahlili. Bayron asarlarining tarjimalari.

**12- mavzu. Balzak ijodi**

Fransuz adabiyoti rivojida Balzaking o'rni. "Insoniyat komediyasi" epopeyasining yaratilishi. "Gorio ota" romanida otalar va bolalar munosabati. Qirol Lir va Gorio ota obrazlarining qiyosiy tavsifi. "Sag'ri teri tilisimi" asari tahlili. Asarda ko'tarilgan azaliy va abadiy muammolar hamda XIX asr fransuz jamiyatidagi illatlar.

**13- mavzu. Frederik Stendalning "Qizil va Qora" asari tahlili**

Stendal ijodida tanqidiy realizm. Romaning yaratilish tarixi va nomlanishidagi ramziylik. Asar qahramonlariga tavsif. Jyulyen Sorel – murakkab obraz sifatida. Asarda ilgari surilgan g'oyalari. Jamiyat va shaxs muammolarining badiiy talqini.

**14- mavzu. Gi de Mopassan asarlari tahlili.**

Mopassan – novella janrining usti. Adib asarlarida bosqinchilik unushlarining qoralanishi. "Do'ndiq" hikoyasi tahlili. "Hayot" romanida ilgari surilgan g'oyalari. "Azirim" – jamiyat illatlarini keskin fosh etuvchi asar sifatida. Jorj Dyurua – shaxsiyatparast va xudbin kimsa ekanligi.

**15- mavzu. Emm Enrayt asarlari tahlili.**

Emm Enrayt ijodi va mahorati. Emm Enraytning "The Gathering", "The Green road" asarlarida ona obrazi ruhiyati. Yozuvchi hikoyalardagi ramziylik, metaforalarning qo'llanilishi. Emm Enrayt asarlarida ayol obrazlari tahlili.

**Seminar mashg'ulotlarini tashkil etish bo'yicha ko'rsatma va tavsiyalar**

Seminar mashg'ulotlari multimedia vositalari bilan jihozlangan auditoriyada o'tkazilishi zarur. Mashg'ulotlar faol va interaktiv usullar yordamida o'tilishi, mos ravishda munosib pedagogic va axborot texnologiyalar qo'llanilishi maqsadga muvofiq. Seminar mashg'ulotlarda talabalar badiiy adabiyot haqidagi bilim va ko'nikmalarini, poetik asarlar tahlili orqali mustahkamlab boradilar. Seminar mashg'ulotlar mavzularining muayyan rejasini va adabiyotlar ro'yxatini talabalarga taqdim qilinadi. Rejada ko'rsatilgan masalalar darslik yoki o'quv qo'llanma hamda ilmiy adabiyotlarga tayanib o'rganish tavsiya qilinadi.

Seminar mashg'ulotlari bo'yicha tavsifiya etiladigan mavzularni talabalar muayyan adabiyotlardan o'rganib, mashg'ulotga tayyorlanib keladilar.

**V. Mustaqil ta'lim va mustaqil ishlar**

1. Eng qadimgi Sharq adabiyotiga xos xususiyatlar.
2. Shumer adabiyoti.
3. "Gilg'amishi" eposida hayot va o'lim muammosi.
4. Qadimgi hind adabiyoti.
5. Yunon adabiyotining shakllanish davrlari.
6. Yunon adabiyotida dramaturgiyaning paydo bo'lishi.
7. Ellinizm va Rim hukmronligi davri yunon adabiyoti.
8. Rim adabiyoti. Respublika davri Rim adabiyoti.
9. O'rta asrlar adabiyoti.

6.

10. Ritsar-kurtuaz adabiyotining o'ziga xos jihatlari.
11. Angliyada uyg'onish adabiyoti.
12. Fransiya va Ispaniyada uyg'onish davri adabiyoti.
13. XVII asr klassitsizm adabiyoti.
14. Romantizm adabiyoti.
15. Fransiya tanqidiy realizm adabiyoti.
16. Ingliz va nemis tanqidiy realizm adabiyoti.
17. XIX asr oxiri va XX asr boshlari adabiyoti.
18. XX asr boshlarida Amerika adabiyoti.
19. Femior Kuper ijodiy merosi.
20. Ekzistensializm adabiyoti.
21. Alber Kamyuning "Begona" romani.
22. XX asr Lotin Amerikasi adabiyoti.
23. Gabriyel Garsia Markes ijodi.
24. Nobel mukofotini olgan adiblar va "Jahon adabiyoti" jurnali.
25. Mark Tvenning "Tom Soyerning sarguzashtlari" asari.
26. Qirol Lir va Gorio ota obrazlarining qiyosiy tavsifi.
27. Gi de Mopassan "Do'ndiq" hikoyasi
28. Jek London asarlarida inson erki va huquqi masalalari. "Martin Iden" - avtobiografik asar.
29. Irland yozuvchisi Emm Enrayt asarlari
30. XXI asr Irland adabiyoti.

Talabning mustaqil ta'limi "Jahon adabiyoti" fanini o'zlashtirish uchun belgilangan o'quv ishlarining ajralmas qismi bo'lib, u metodik va axborot resurslari bilan ta'minlanadi hamda bajarilishi reyting tizimi talablari asosida nazorat qilinadi. Talaba mustaqil ishning asosiy maqsadi o'qituvchining rahbarligi va nazorati ostida muayyan o'quv ishlarini mustaqil ravishda bajarish uchun zarur bo'lgan bilim va ko'nikmalarni shakllantirish va rivojlantirishdir.

Mustaqil ismi tashkil etishda har bir talabning akademik o'zlashtirish darajasi va qobiliyatini hisobga olgan holda quyidagi shakllardan foydalaniladi: ayrim nazariy mavzularni o'quv adabiyotlari yordamida mustaqil o'zlashtirish; amaliy mashg'ulotlarga tayyorgarlik ko'rish; nazariy bilimlarni amaliyotda qo'llash; mavzu yuzasidan tahlilga tayyorgarlik ko'rish va uni o'tkazish; badiiy matnlariga xos xususiyatlarni belgilash va boshqalar. Talaba mustaqil ismi nazorat qilish o'quv mashg'ulotlarini olib boradigan o'qituvchi tomonidan amalga oshiriladi. Talaba uchun fan bo'yicha mustaqil ish topshiriqlari tegishli kafedra professori tomonidan o'quv mashg'ulotini bevosita olib boruvchi o'qituvchi bilan birgalikda tuziladi, hamda kafedra mudiri tomonidan tasdiqlanadi.

Mustaqil ismi bajarish uchun talabaga axborot manbasi sifatida darslik va o'quv qo'llanmalar, metodik qo'llanma va ko'rsatmalar, ma'lumotlar to'plami va banki, ilmiy va ommaviy davriy nashrlar, internet tarmog'ida tegishli ma'lumotlar, berilgan mavzu bo'yicha avval bajarilgan ishlar banki

va boshqalar xizmat qiladi. Mustaqil ishda tanqil jahon adiblarning nasriy yoki nazmiy asarlarining badiiy xususiyatlarini tahlil qilinadi. Mustaqil ish A-4 formatdagi qog'ozda 10 betdan kam bo'lmisligi talab qilinadi.

"Jahon adabiyoti" fani mustaqil ish mavzulari doirasida ta'limning interfaol metodlari, kommunikativ yondashuvlarga tayangan holda talabalarni ma'lumotlarni ta'lim jarayonida faollashuvi, mustaqil fikrlashi, fikrini erkin bayon eta olish ko'nikmalarini rivojlantirishga qaratilgan. Bunga asosan o'qituvchi va talabalarining ma'lum bir nazariy va amaliy muammolarning yechimini topish bo'yicha erkin fikr almashishlarini, tanqidiy fikrlashlarini nazarda tutadi. Interfaol metodlarning quyidagi turlaridan keng foydalaniladi:

- Guruhli muzokaralar (Group Discussion)
- Jamoa loyihalari (Project Work)
- Juftliklar bo'lib topshiriqlarni bajarish (Pair Work)
- Yakkaga holda ma'lum mavzu bo'yicha prezentatsiyalar qilish (Individual Presentation)
- Davra subbatlarini o'tkazish (Round-Table Discussion)
- Insert texnikasi (Insert Technique)
- Pinbord texnikasi (Pinboard)
- Keys-stadi (Case-study)
- Aqliy hujum (Brainstorming) va hakozi.

Tanlangan mavzular bo'yicha namoyishlar, taqdimotlar tayyorlash va guruhlarda muhokama qilish rejalashtiriladi.

#### VI. Dasturning informatsion-metodik ta'minoti

Jahon adabiyoti fanini o'qitishda ta'limning zamonaviy metodlaridan, pedagogik va axborot-kommunikatsiya texnologiyalaridan keng foydalaniladi. Ushbu fanni o'qitish jarayonida ta'limning interfaol metodlari, kommunikativ yondashuvlarga tayangan holda talabalarni ma'lumotlarni passiv holda qabul qilishlarini emas, balki ularning ta'lim jarayonida faollashuvi, mustaqil fikrlashi, fikrini erkin bayon eta olish ko'nikmalarini rivojlantirishga qaratilgan. Bunga asosan o'qituvchi va talabalarining ma'lum bir nazariy va amaliy muammolarning yechimini topish bo'yicha erkin fikr almashishlarini, tanqidiy fikrlashlarini nazarda tutadi. Interfaol metodlarning quyidagi turlaridan keng foydalaniladi:

- Guruh muzokaralari (group discussion)
- Jamoa loyihalari (project work)
- Juftlik bo'lib topshiriqlarni bajarish (pair work)
- Yakkaga holda prezentatsiyalar qilish (individual presentation)
- Davra subbatlari o'tkazish (round-table discussion)

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Insert texnikasi (insert technique)</li> <li>• Pinbord texnikasi (pinboard)</li> <li>Keys-stadi (case-study)</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>VII. Kreditlarni olish uchun talablar</b></p> <p>Fanga oid nazariy va uslubiy tushunchalarni to'la o'zlashtirish, tahlil natijalarini to'g'ri aks ettira olish, o'rganilayotgan jarayonlar haqida mustaqil mushohada yurita olish. Olgan bilimlarning amalda qo'llay olish. Egallagan bilimlari bo'yicha xulosa va qaror qabul qilish. Jahon adabiyoti durdonalarini ilmiy-nazariy mezonlar asosida tahlil qilish, mustaqil ta'lim, joriy, oraliq nazorat shakllarida berilgan vazifa va topshiriqlarni bajarish, yakuniy nazorat bo'yicha yozma ishini topshirish.</p> <p style="text-align: center;"><b>VIII. Asosiy va qo'shimcha adabiyotlar, axborot manbalari</b> Asosiy adabiyotlar</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Boyuzarov F. Jahon adabiyoti. – T.: Musiqqa, 2006.</li> <li>2. Hamdamov U., Qosimov A. Jahon adabiyoti. –T.: „Barkamol fayz Mediya“, 2017.</li> <li>3. The Norton Anthology of World literature Shorter Edition. Ronald Goltzman, Laurens B.Holland, David Kalstone, Francis Murphy, Hershel Parker, William A. Pritchard W.W. Norton and company. New York, London. 2009-2012.</li> <li>4. World Book Encyclopedia. Chicago, London, Sydney. Toronto: A Scott Fetzer Company. 1995. 26 volumes.</li> <li>5. Aristotel. Poetika. –T.: Yangi asr avlodi, 2011.</li> <li>6. Богословский В.Н. История зарубежной литературы конца XIX начала XX вв. М., “Высшая школа”, 1991.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Qo'shimcha adabiyotlar:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Alimuhamedov. Antik adabiyot tarixi. –T.: O'qituvchi, 1969.</li> <li>2. Аргамонов С.Д. История зарубежной литературы (XVIII-XIX вв.) М., 1978.</li> <li>3. Azizov Q., Qayumov O. Chet el adabiyoti tarixi. (XVIII-XX asrlar). –T.: O'qituvchi, 1987.</li> <li>4. Sulaymonova F. Sharq va G'arb. T.: O'zbekiston, 1997.</li> <li>5. История всемирной литературы. Т., 1-7. М., «Наука», 1983-1990.</li> <li>6. История зарубежной литературы XX века (1917-1945) М., Высшая школа”, 1980.</li> <li>7. История немецкой литературы, М., «Наука», 1975.</li> <li>8. История английской литературы, М., «Наука», 1975.</li> </ol>
--	---

<ol style="list-style-type: none"> <li>9. Филиппов М.М. очерки о западной литературе XVIII-XIX в.в. М., «Наука», 1985.</li> <li>10. Do'strmuhamedov Q. Nobel mukofotini olgan adiblar. – T.: Ma'naviyat, 2002.</li> <li>11. Quronov D., Rahmonov B. G'arb adabiy-tanqidiy tafakkuriy tarixi ocherklari. –T.: 2008.</li> <li>12. Saidov U. Sharq va G'arb: madaniyatlar tutashgan manzillar. –T.: Yangi asr avlodi, 2009.</li> <li>13. Xolbekov M., XX asr modern adabiyoti. –T.: Mumtoz so'z, 2014.</li> <li>14. Boltaboyev H., Mahmudov M. Adabiy-estetik tafakkur tarixi. 2 jildlik. –T.: Mumtoz so'z, 2013-2016.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Badiiy adabiyotlar:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bilg'amish. (Ziyotov Z. Shumerlar va Turon qavmlari). –T.: Mumtoz so'z, 2012.</li> <li>2. Gomer. Iliada. –T.: O'zbekiston, 2013.</li> <li>3. Firdavsiy. Shohnoma. –T.: Adabiyot va san'at, 1984.</li> <li>4. Dante. Ilolhiy komediya. –T.: G'afur G'ulom nomidagi Adabiyot va san'at nashriyoti, 2000.</li> <li>5. Servantes. Don Kixot. –T.: G'afur G'ulom nomidagi Adabiyot va san'at nashriyoti, 1990.</li> <li>6. Gyote. Faust. –T.: G'afur G'ulom nomidagi Adabiyot va san'at nashriyoti, 1994.</li> <li>7. Shekspir. Saylamma. 3 jildlik –T.: Fan, 2007.</li> <li>8. Navoiy A. Lison ut tayr. –T.: G'afur G'ulom nomidagi Adabiyot va san'at nashriyoti, 2015.</li> <li>9. Radiy Fish. Jaloliddin Rumiy. –T.: Yangi asr avlodi, 2016.</li> <li>10. Balzak. Gorio ota. –T.: G'afur G'ulom nomidagi Adabiyot va san'at nashriyoti, 1998.</li> <li>11. Stendal. Qizil va Qora. –T.: O'zbekiston, 1986.</li> <li>12. Mopassan. Novellalar. –T.: O'qituvchi, 1987.</li> <li>13. Pushkin. Yevgeniy Onegin. –T., 1988.</li> <li>14. Lermontov. Zamonamiz qahramoni. – T.: O'zbekiston, 2016.</li> <li>15. Gogol. Revizor. –T.: O'qituvchi, 1974.</li> <li>16. Turgenev. Otalar va bolalar. –T.: Yangi asr avlodi, 2015.</li> <li>17. Tolstoy. Tirlish. 5 tomlik. 5-tom. –T., 1978.</li> <li>18. Dostoyevskiy. Jinovat va jazo. –T., 1977.</li> <li>19. Chexov. Tanlangan asarlar. 3 tomlik 1-tom. –T.: O'zbekiston, 1957.</li> <li>20. Usta va Margarita. –T.: Sharq, 2008.</li> <li>21. Xeminguey. Chol va dengiz. –T.: Yosh gvardiya, 1986.</li> <li>22. Jek London. Martin Iden. –T.: Yangi asr avlodi, 2015.</li> <li>23. Gabriel Garsia Markes. Yolg'izlikning yuz yili. –T.: Sharq, 2005.</li> <li>24. Poelo Koelo. Alkimyogar. –T.: Yangi asr avlodi, 2005.</li> <li>25. Kafka. Jarayon. –T.: Sharq, 2015.</li> <li>26. Kamyu. Begona. – T.: Yozuvchi, 1995.</li> <li>27. Jeyms Joys. Navqiron san'atkorning yoshlikdagi siyrati. –T.:</li> </ol>
--



Akademnasht, 2014.  
 28. Hesse H. Cho'l bo'risi. -T.: Sharq, 2006.  
 29. Aytmatov Ch. Qiyomat. -T.: G'afur G'ulom nomidagi Adabiyot va san'at nashriyoti, 1989.  
 30. Nodar Dumbadze. Abadivat qonuni. - T.: Sharq, 2006.  
 31. Robindranat Tagor. Hikoyalari. -T.: O'qituvchi, 2004.  
 32. Kobo Abe. Yashik odam. -T.: O'qituvchi, 2017.  
 33. Somerset Moem. Oy va sanq chaqa. -T.: Davr Press, 2012.  
 34. Ekzupyeri. Kichkina shahzoda. -T.: Yangi asr avlodi, 2017.  
 35. Jan Dominik Bobbi. Skafandr va kapalak. Jahon adabiyoti jurnali 12-son. -T., 2017.

**Elektron ta'lim resurslari:**

1. www.idpu.uz
2. www.pedagog.uz
3. www.ziyonet.uz
4. www.edu.uz
6. www.o'zbekadabiyoti.com
7. www.ziyouz.com
8. www.e-adabiyot.uz;jahon
9. www.ziyouz.com
10. www.library.ru.3

**Izoh:** Fanni o'qitishda har bir til xususiyati va axborot olish imkoniyatlaridan kelib chiqib, asosiy va qo'shimcha o'quv adabiyotlari ro'yxatiga o'zgartirishlar kiritishi mumkin. Ishchi o'quv dasturlarini tuzishda har bir o'qituvchi yagona darslikka tayanib qolmasdan internet metrialari – elektron ta'lim resurslari bazasidan foydalanib o'quv materiallarini yangilab borishi ko'zda tutiladi.

<b>10.</b>	Fan dasturi Uyganch davlat universitetining 2024-yil 29-iyundagi 11-sonli bayonnomasi bilan ma'qullangan
<b>11.</b>	<b>Fan/Modul uchun ma'sul:</b> U.S.Raximova Ingliz tili va adabiyoti kafedrası f.f.f.d (PhD)
<b>12.</b>	<b>Taqrizchilar:</b> R. Jummatov Ingliz tili va adabiyoti kafedrası f.f.f.d (PhD) F.Karimova Ingliz tili va adabiyoti kafedrası f.f.f.d (PhD), katta o'qituvchi

O'quv ishlari bo'yicha prorektor:  
 Akademik faoliyat va registrator departamenti boshlig'i:  
 Xorijiy filologiya fakulteti dekani:  
 Ingliz tili va adabiyoti kafedrası mudiri:  
 Tuzuvchi:

S.U.Xodjanıyazov  
 G.R. Matlatipov  
 Z.O. Jumaniyozov  
 R. X. Abidova  
 Rahimova U.S.