

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И
ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
УРГЕНЧСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор Ургенчского
государственного университета
Б. Абдуллаев
2024 г.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
КУРСА «ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»

Область знания:	200 000 – Искусство и гуманитарные
	дисциплины
Область образования:	230 000 - Языки
Направление образования:	60230100 - Филология и обучение языкам (английский язык)

УРГЕНЧ – 2024

Данная учебная программа утверждена Советом Ургенчского государственного университета от «__» августа 2024 года. Протокол №__

Проректор по учебной работе _____  **Ходжаниязов С.У.**
Начальник отдела академической деятельности и регистратуры  **Матлатипов Г.Р.**

Данная учебная программа обсуждена и рекомендована для утверждения на заседании Совета факультета зарубежной филологии от ____ августа 2024 года (протокол № __)

Декан факультета:  **доц. Жуманиязов З.О.**

Данная учебная программа обсуждена и рекомендована для утверждения на заседании кафедры английского языка и литературы от ____ августа 2024 года (протокол № __)

Зав. кафедрой:  **Абилова Р.Х.**

	http://library.ziyounet.uz/
7.	Утверждена Советом Ургенчского государственного университета.
8.	Ответственный за дисциплину/модуль: Чутонов О.О – доктор филологических наук, доцент кафедры английского языка и литературы УрГУ
9.	Рецензенты: доцент кафедры русского языка и литературы УрГУ Рузимбаев Х.С.

Код дисциплины/модуля ADSHK1204	Учебный год 2024-2025	Семестр 2	ECTS - Кредиты 4	
Тип дисциплины /модуля Обязательный		Язык обучения русский		Количество часов в неделю 3
1.	Название дисциплины ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ	Лекция (часы) 14	Семинар (часы) 30	Всего нагрузка (часы) 76 120
2.	I. Содержание дисциплины Целью данного курса является овладение теоретико-литературными знаниями, необходимыми для постижения закономерностей историко-литературного процесса и правильной оценки литературных явлений. Задачи курса тесно связаны с целями его преподавания, так как теоретическая подготовка способствует пониманию художественного произведения в его целостности и анализу текста в единстве его содержания и формы. Научиться пользоваться научными понятиями для изучения текста художественного произведения определяет содержание и структуру курса. II. Основная теоретическая часть (лекционные занятия) II.1. В состав дисциплины входят следующие темы: Тема 1. Предмет и назначение литературоведения. Литература среди видов искусства Диалогическая природа литературной науки. Основополагающие дисциплины литературоведения. Историко-теоретические дисциплины в составе литературоведения. Специфика искусства. Художественная литература – искусство слова. Искусство как мышление в образах. Тема 2. Художественный образ и словесно-художественный образ. Литературное произведение как художественное целое			

Виды художественных образов по характеру обобщенности (индивидуальные, характерные, типичные, образы-мотивы, топос, архетип, мифологема).	
Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма литературного произведения. Содержательная форма	
Тема 4. Сюжет и композиция художественного произведения.	
Элементы сюжета. Внесюжетные композиционные средства. Объект и субъект изображения. Категория пафоса и его разновидности.	
Тема 5. Понятие о роде и жанре. Основные жанры эпоса	
Литературные роды и жанры. Основные жанры эпоса: эпоса, поэма (героическая и т.д.), роман (исторический, философский, рыцарский и т.д.), повесть, рассказ, новелла, очерк, фельетон, памфлет, мемуары, сказка, притча и др.	
Тема 6. Лирические жанры. Жанры драматургии	
Основные жанры лирики: ода, элегия, гимн, сатира, эпиграмма, эпитафия, мадригал, послание, песня и др. Лирико-эпические жанры: поэма, басня, баллада.	
Жанры драматического рода: трагедия, комедия, драма, мелодрама.	
Тема 7. Художественная речь. Изобразительно-выразительные средства языка. Синтаксические фигуры языка	
Поэтический словарь. Простейшие виды тропов. Индивидуальные или авторские тропы как предмет литературоведческого анализа. Сравнение и его разновидности. Метафора. Виды метафоры. Символ. Метафора-перифраз. Олицетворение. Метонимия. Синекдоха. Эпитет. Перифраз. Аллегория. Символ. Гипербола. Литота. Ирония. Сарказм. Антитеза. Оксюморон.	
Понятие о синтаксической фигуре речи. Антитеза, инверсия, градация. Рефрен, анафора, эпифора. Многосоюзие, бессоюзие, эллипсис. Риторические вопросы, риторические восклицания и обращения	
III. Указания и рекомендации по семинарским занятиям	
Рекомендуются следующие темы для семинарских занятий:	
1. Основопологающие литературоведческие дисциплины	

индивидуальные проекты; работа в команде и проекты для защиты.	
VIII. Требования к получению кредитов:	
5.	Полное овладение теоретико-методологическими понятиями дисциплины, умение использования изученного материала, умение самостоятельного анализа и выполнение заданий текущих, промежуточных и итоговых контролей.
6.	Основная литература ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ: учебник / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А. Я. Эсалнек и др. – М.: Издательский центр «Академия», 2012 Прозоров В.В. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ : учебно-методическое пособие. – М.: ФЛИНТА, 2012. Камилова С.Э. Теория литературы. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ. – Т., 2018 Дополнительная литература Теория литературных жанров: учеб. пособие для студ. учрежд. высш. проф. образования/М.Н. Дарвин, Д.М. Магомедова, Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа. – М.: Издательский центр «Академия», 2011 Тюпа В.И. Анализ художественного текста: учеб. пособие для студ. фил. фак. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. Теория литературы: художественный процесс. /Под ред. проф. Борева Ю. – М., 2011. Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 2009. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н.Николоткина. – М., 2001 Информационные ресурсы www.gov.uz – Ўзбекистон Республикаси ҳукумат портали. www.lex.uz – Ўзбекистон Республикаси Қонун ҳужжатлари маълумотлари миллий базаси. www.academy.uz (Fanlar akademiyasi) https://magazines.gorky.media/

38.	Основы стиховедения. Силлабическая система стихосложения. Тонический принцип стихосложения. Силлабо-тоническая система стихосложения	2
	Всего:	76
3.	VI. Результаты обучения дисциплине (формируемые компетенции) В результате усвоения дисциплины студент должен: • <i>иметь представление</i> о важнейших категориях и понятиях современного литературоведения, о теории художественного творчества, о природе художественного сознания, о составе многоуровневой структуры литературно-художественного произведения, о функции составляющих его элементов, о закономерностях литературного процесса; • <i>знать и уметь использовать</i> основные положения теории литературы, исходя из анализа художественного текста, полученные знания в научной деятельности, принципы анализа произведения искусства слова, • <i>иметь навыки</i> целостного анализа произведения, квалифицированного применения критериев художественности, литературоведческого прочтения художественного текста как произведения искусства, определять род и жанр литературного произведения, выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.	
4.	VII. Образовательные технологии и методы: лекции; интерактивные кейс-стади; семинары (логическое мышление, блиц-опрос); работы в группах; презентации;	

2. Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа. Идейный мир художественного произведения	3. Содержание и форма литературного произведения. Тематика и проблематика художественного произведения. Структура художественного произведения и ее анализ. Пафос. 4. Анализ сюжета и композиции художественного произведения. 5. Анализ произведения в аспекте рода и жанра 6. Целостное рассмотрение художественного произведения. Анализ лирического произведения. Постигание смысла. Интерпретация. 7. Целостное рассмотрение художественного произведения и проблема выборочного анализа. Анализ драматического произведения 8. Виды вспомогательного анализа. Анализ эпического произведения 9. Автор, повествователь, герой. Формы повествования 10. Понятие о художественной детали. Разновидности детали 11. Анализ стиля писателя 12. Анализ произведения с учетом художественного метода и литературного направления 13. Основы стиховедения. Силлабическая система стихосложения. Тонический принцип стихосложения. Силлабо-тоническая система стихосложения 14. Автор и читатель. Стиль. 15. Художественный метод, литературное направление и литературное течение Семинарские занятия должны проводиться профессором-преподавателем в академической группе в аудитории, оборудованной мультимедийными динамиками. Целесообразно проводить занятия с использованием активных и интерактивных методов, соответственно, используются соответствующие педагогические и информационные технологии.
IV. Рекомендации по написанию курсовых работ	

По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены		
V. Содержание и формы самостоятельной работы		
Самостоятельная работа, предусматривающая занятия студентов вне аудитории, направлена на развитие и закрепление теоретических знаний, полученных в ходе изучения теоретической части курса и навыков, приобретенных на практических занятиях. Самостоятельная работа предполагает поиск студентами дополнительной информации по тематике курса, ознакомление с научной литературой из основного и дополнительного списка.		
Тематика самостоятельных работ		Часы
Тематика самостоятельных работ:		
1. Составление библиографии по избранной теме.	2	
2. Обзор критических статей в журнале "Звезда Востока".	2	
3. Изучение литературоведческих работ и критической литературы	2	
4. Литературоведение как наука о художественной литературе.	2	
5. Методология литературоведения.	2	
6. Пафос и его разновидности.	2	
7. Анализ интерпретации литературного произведения	2	
8. Принципы изучения художественного произведения. Поэтика.	2	
9. Состав произведения. Понятие художественной функции поэтических приемов.	2	
10. Сюжет как научное обозначение динамики образного строя произведения. Идеино-художественная функция сюжета и способы его организации.	2	
11. Основные литературные жанры нового времени.	2	

12.	История формирования и многозначность термина «стиль».	2
13.	Рифма и ее смысловое и художественное значение.	2
14.	Основные жанры эпоса. Литературный процесс.	2
15.	Основные жанры лирики	2
16.	Жанры драматического рода.	2
17.	Индивидуальные или авторские тропы	2
18.	Поэтический синтаксис.	2
19.	Спондей, клаузула, пауза. Белый стих.	2
20.	Автор и читатель как литературоведческие категории	2
21.	Авторская позиция и авторская концепция	2
22.	Проблема читателя в художественном произведении	2
23.	Разграничение понятий стиль, оригинальность, манера, слог	2
24.	Стиль произведения и стиль писателя	2
25.	Стилевое влияние, стилизация, пародия, эпигонство	2
26.	Понятие художественной системы	2
27.	Понятие творческого метода	2
28.	Понятие литературного направления и течения	2
29.	Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм	2
30.	Генезис художественной литературы	2
31.	Литературный процесс	2
32.	Мировая литература	2
33.	Подготовка к практическим занятиям	2
34.	Изучение литературоведческих работ и критической литературы	2
35.	Способы передачи авторской оценки	2
36.	Индивидуальный и национальный стили	2
37.	Литературное течение как разновидность литературного направления.	2